Генрих Бельц

ФИГУРНАЯ СТРИЖКА ДЕРЕВЬЕВ

ФОРМЫ • МЕТОДЫ • УХОД

Генрих Бельц

Фигурная стрижка деревьев

формы • методы • уход

57 фотографий
60 рисунков
2 таблицы

Москва

Содержание

Предисловие 3

Критерии выбора вида фигурной стрижки растений 7
Верхушечное и базисное развитие 8
Выгонка 8
Размер листьев 10
Место произрастания 10
Посадка растений 12

Различные способы стрижки растений 16
Основы фигурной стрижки растений 18
Стрижка молодых растений 19
Формирующая стрижка 21
Корректирующая стрижка 22
Омолаживающая стрижка 23
Инструмент и вспомогательные средства для стрижки растений 25

Образцы фигурной стрижки 33
Формы стрижки и используемые растения 34
Простые геометрические формы 40
Геометрические формы на тонких стволах 62
Сопрягаемые геометрические формы 64
Фигурно подстриженные деревья 68
Произвольные формы 76
Скульптуры, фигуры 86
Формы живых изгородей 92
Растения, рекомендуемые для фигурной стрижки 104

Уход за растениями 109
Подкормка фигурно подстриженных растений 110
Емкости для выращивания растений 111
Почвенный субстрат 112
Зимнее содержание растений 112
Защита растений 114
Годовой календарь ухода за фигурно подстриженными растениями 120

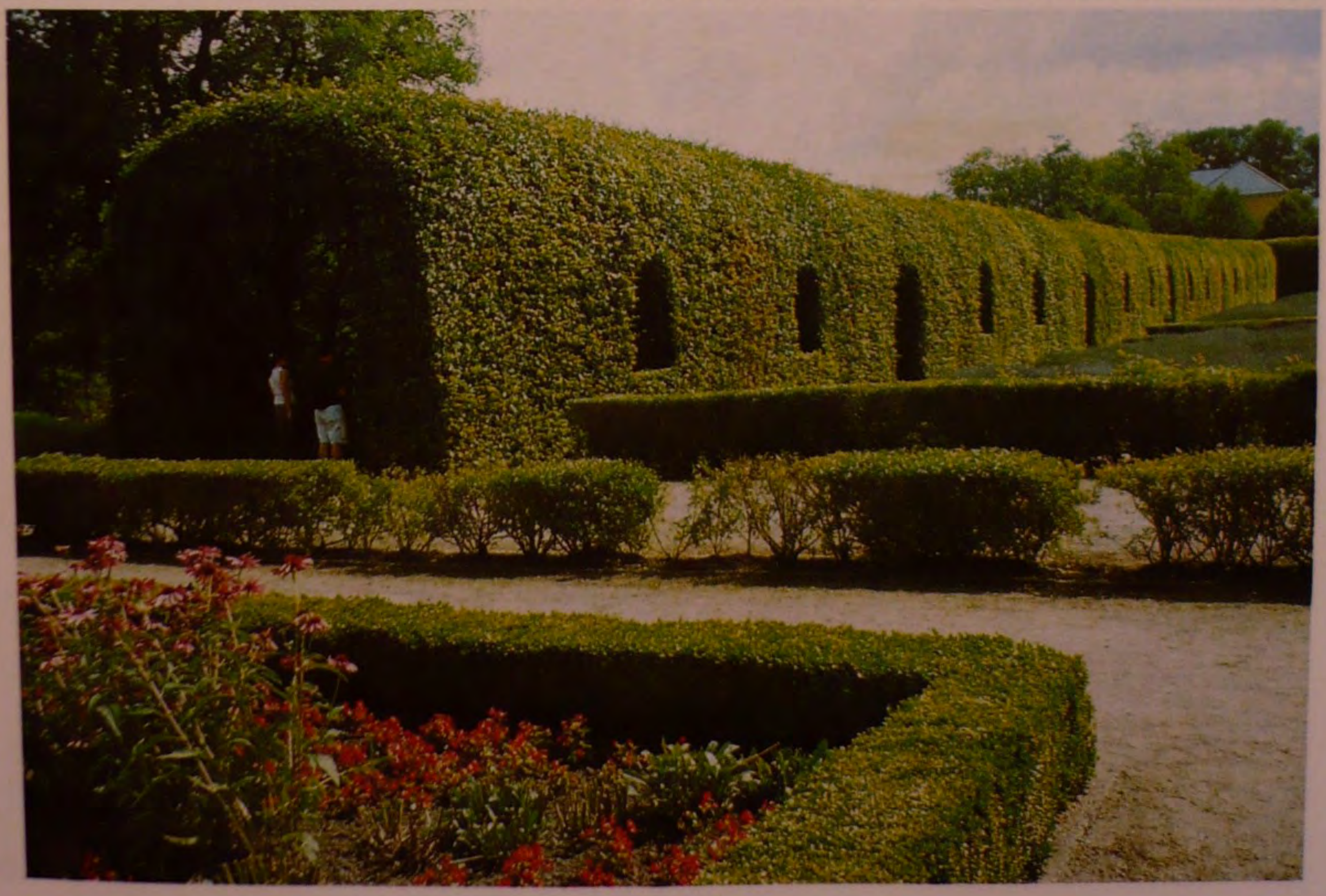
Адреса и поставщики 121
Библиография 122
Указатель 123
Фотографии представлены 125
Выходные данные 126

Предисловие

Искусство фигурной стрижки садовых растений (англ. – *«topiary art»*) имеет давние традиции. Еще 2000 лет назад в Древнем Риме придавали геометрические формы самшиту и кипарисам, создавали из них скульптуры и даже воспроизводили настоящие батальные сцены. В последующие неспокойные столетия искусство фигурной стрижки в Европе было практически предано забвению. Однако в период Возрождения о нем, как и об идеях античности, вспомнили вновь, оно снова вошло в моду и стало использоваться при планировке садов. Искусство фигурной стрижки в замковых садах достигло своего апогея во времена господства барокко. Однако в XVIII в. возникший на основе идей романтизма стиль английского ландшафтного парка оттеснил топиарные сады на долгие годы.

В Германии фигурная стрижка садовых растений снова начала пользоваться популярностью лишь с конца восьмидесятых годов XX столетия. Сегодня наряду с классическими геометрическими формами и скульптурами большую роль играют формы, создаваемые в японском стиле. В современных, как правило, небольших частных садах дол-

Приятные тени предлагает этот арочный проход в стиле Ренессанс из Граба (замок Гюстров)



говечность, а также остающиеся достаточно стабильными размеры подстриженных растений создают неоспоримое преимущество перед растениями, произрастающими свободно, которые из-за их постоянно увеличивающихся размеров по истечении некоторого времени зачастую приходится удалять. Однако фигурно подстриженные растения нуждаются в постоянном уходе.

В этой книге заинтересованный садовод-любитель найдет квалифицированные и в то же время доступные советы по выращиванию растений искусственных форм.

Бад-Цвишенан, февраль 2007 г.
Генрих Бельц

Зеленые шары или овалы хорошо смотрятся на газонах среди растений естественных форм

Критерии выбора вида фигурной стрижки растений

Верхушечное и базисное развитие

В естественных условиях все деревья и кустарники растут по-разному. В зависимости от процесса выгонки они подразделяются на два основных типа: растущие базипетально и растущие акропетально. Базипетально растут кустарники, у которых самые нижние почки дают наиболее интенсивно растущие побеги, в результате образующие самые длинные ветви (базисное развитие). Подобная форма роста характерна для многих цветущих кустарников, например, для форситий или вейгелы (род кустарников семейства жимолостных). Древовидные и некоторые другие кустарниковые растения растут акропетально. В этом случае интенсивнее развиваются и образуют наиболее длинные побеги почки, расположенные на самом верху (верхушечное развитие). У многих видов растений, например, у белой европейской пихты или конского каштана, этот тип произрастания выражен наиболее ярко, у других же, таких, как самшит или тис, – в меньшей мере.

Форма развития предопределена на генетическом уровне, и у акропетально произрастающих растений находящиеся на самом верху почки или побеги выделяют гормоны (ауксин), которые сдерживают рост располагающихся ниже почек и побегов. Находящиеся на большей высоте части растения развиваются интенсивнее нижних, в результате чего последние могут частично терять листву. Поэтому чрезвычайно важно обрезать верхние части растения как можно короче.

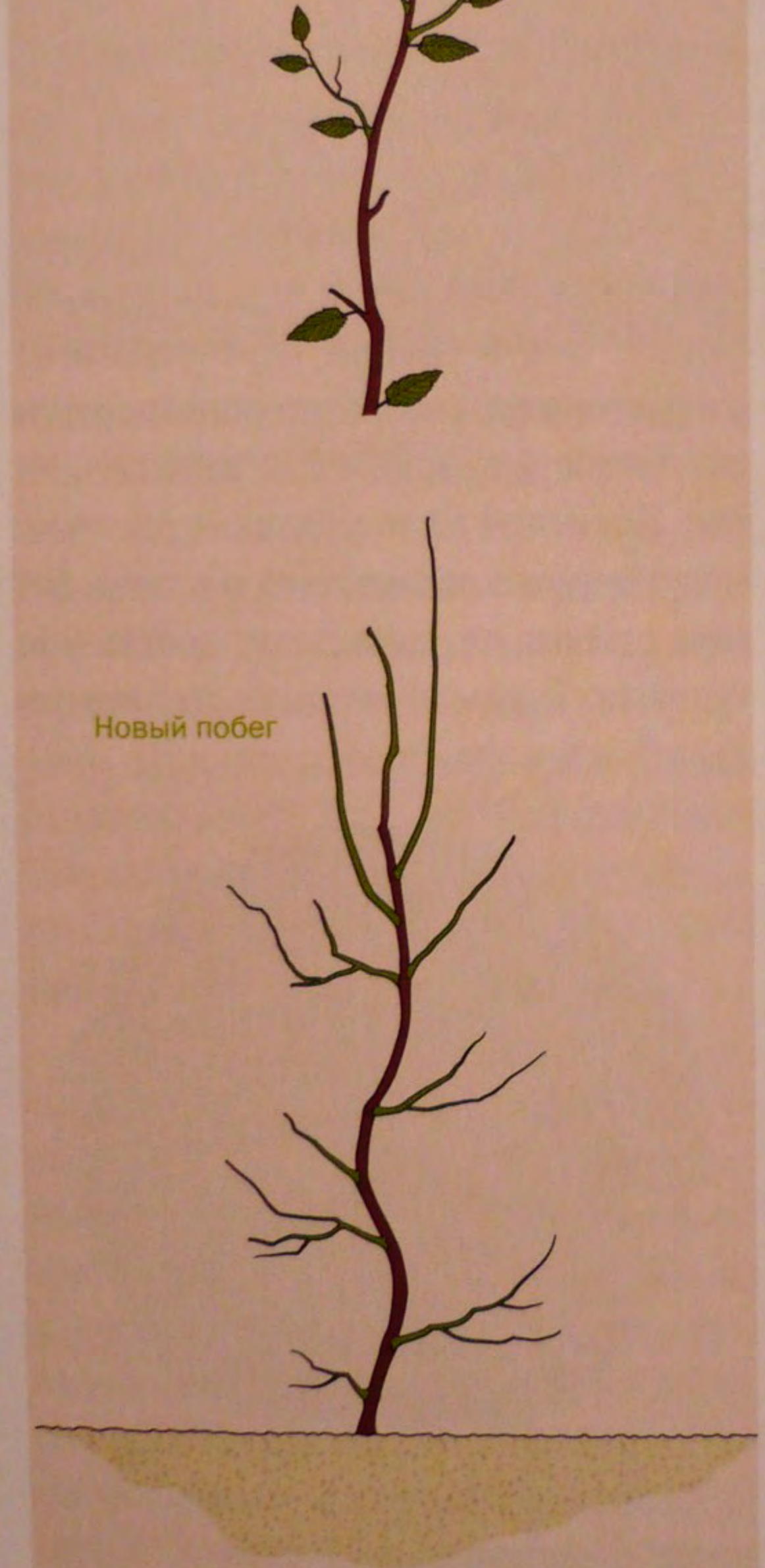
Форма базипетального развития на примере форситии

Выгонка

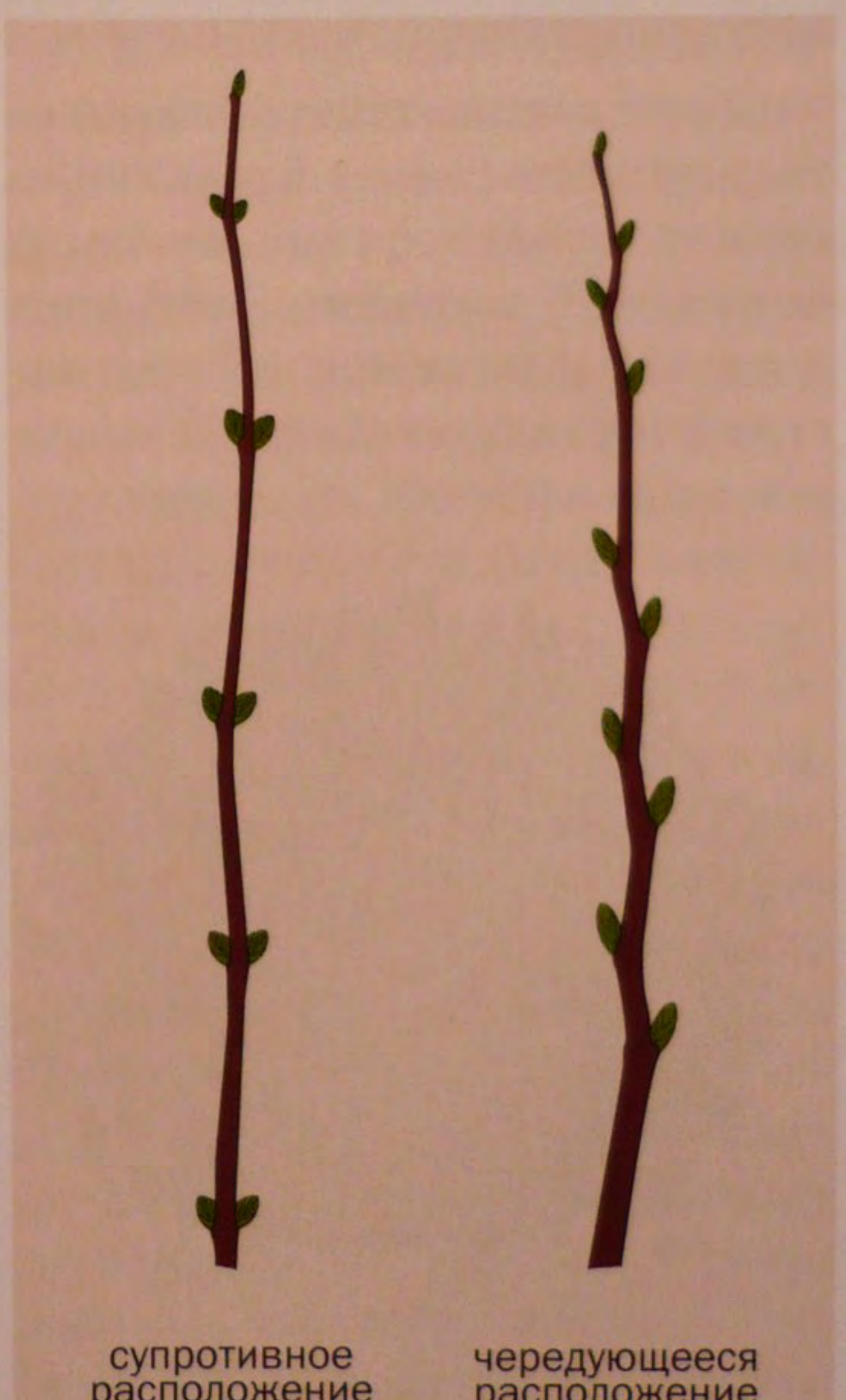
В конце лета, осенью и зимой в почках закладываются предпосылки для развития побегов следующего периода роста. Если на ветке две почки располагаются одна напротив другой, то их называют супротивными. Если же почки располагаются с некоторым интервалом сначала на одной, а потом на другой стороне ветки, то такое расположение называет-

ся чередующимся. Если необходимо обрезать побег, сделать это лучше всего непосредственно над почкой, поскольку в этом случае из располагающейся выше части ветки не будут выгоняться новые побеги и останется лишь небольшой пенек.

Некоторые растения образуют под корой невидимые «спящие» почки. Именно эти растения (самшит, тис) удобно использовать для фигурной стрижки, так как их можно обрезать, даже укорачивая старые ветки, и они хорошо себя чувствуют, даже если их размеры регулярно корректируются. Жела-



Акропетальный рост на примере граба обыкновенного



Слева – супротивные почки клена, справа – чередующиеся почки липы

тельно, чтобы расстояния между почками (интернодии – *Internodien*) были небольшими, чтобы растения развивались более компактно.

Размер листьев

Создаваемая с помощью декоративной стрижки форма растения выглядит более впечатляюще, если образующиеся в результате обрезки поверхности кажутся гладкими. Этого эффекта легче достичь, осуществляя стрижку растения с небольшими листьями, как у разновидности самшита *Buxus sempervirens*, подвид *arborescens*. Если же растение имеет крупные листья, как, например, лавровишня *(Prunus laurocerasus)*, добиться впечатления гладкой поверхности существенно сложнее. Кроме того, на крупных листьях могут быть заметны их подсушенные коричневые края, неизбежно появляющиеся в процессе стрижки ножницами для живых изгородей. При желании крупнолистные растения можно обрезать с помощью секатора для обработки роз. В этом случае каждый побег укорачивается по отдельности таким образом, чтобы не повреждался верхний из остающихся на стебле листьев.

Естественно, размер листьев тесно связан с размером формируемого растения.

Место произрастания

Фигурно подстриженные растения требуют для произрастания хорошо освещенных мест, что позволяет им сохранять густую листву и приданную им форму. Это в равной мере относится и к растениям, которые хорошо переносят затенение, таким как самшит или тис. Несмотря на то что такие растения могут хорошо развиваться и в тени, без солнца они не вырастают достаточно густыми. Таким образом, подходящими

У крупнолистной лавровишни (слева) бросаются в глаза неровно обрезанные листья. А вот мелколистная бирючина (справа) производит впечатление гладкого шара

В кружевной тени березовой рощи самшитовые шары отлично растут при наличии дополнительной поливки

являются лишь солнечные или, в крайнем случае, полузатененные места (для сортов, хорошо переносящих затенение). При этом необходимо избегать близкого соседства с другими растениями, которые, вырастая, могут отбрасывать тень на создаваемую растительную форму.

Требования к почве определяются, естественно, выбранным видом растения. Однако наиболее часто используемые для создания искусственных форм сорта тиса *(Taxus)* или самшита *(Buxus)* характеризуются одинаковыми требованиями, обусловливаемыми их высокой чувствительностью к уровню влажности почвы и к низким значениям pH (недостаточному содержанию в почве извести). В первую очередь для этих растений необходима проницаемая почва, содержащая необходимое количество извести. При этом в ней должно находиться достаточное количество питательных веществ. В случае низкого значения pH в почве его можно довольно просто поднять известкованием, а недостатки слишком легких почв устраняются введением перегноя и подкормок. А вот избежать последствий повышенной влажности весьма сложно. Поэтому непосредственно перед посадкой почву следует обработать соответствующим образом (разрыхлить на глубину и обеспечить дренирование). Наиболее часто проблемы с повышенной влажностью почвы возникают при освоении новых земельных участков. С помощью лопаты можно легко проверить, действительно ли почва переуплотнена. В том случае, если при вскопке (и в первую

очередь в нижних ее слоях) почва оказывает повышенное сопротивление, пахнет гнилью или сероводородом, или если она имеет серо-голубой цвет, ее перед посадкой растений обязательно необходимо взрыхлить.

Сосны и большинство других сортов растений также весьма чувствительны к повышенной влажности, однако зачастую выдерживают низкие величины pH.

На чрезмерно засушливых местах произрастания растений необходимо предусмотреть возможность орошения. В противном случае поздней весной или в начале лета фигурно подстриженные растения будут страдать от недостатка влаги и в результате дадут мало свежих побегов. В зависимости от сорта растения следует определить, насколько продувается место посадки, чтобы восточный ветер зимой не повредил чувствительные к заморозкам растения.

На рис. 1–4 показаны этапы посадки.
1. Диаметр ямы должен быть приблизительно в 1,5 раза больше диаметра прикорневого кома.
Основание и края ямы следует взрыхлить

Посадка растений

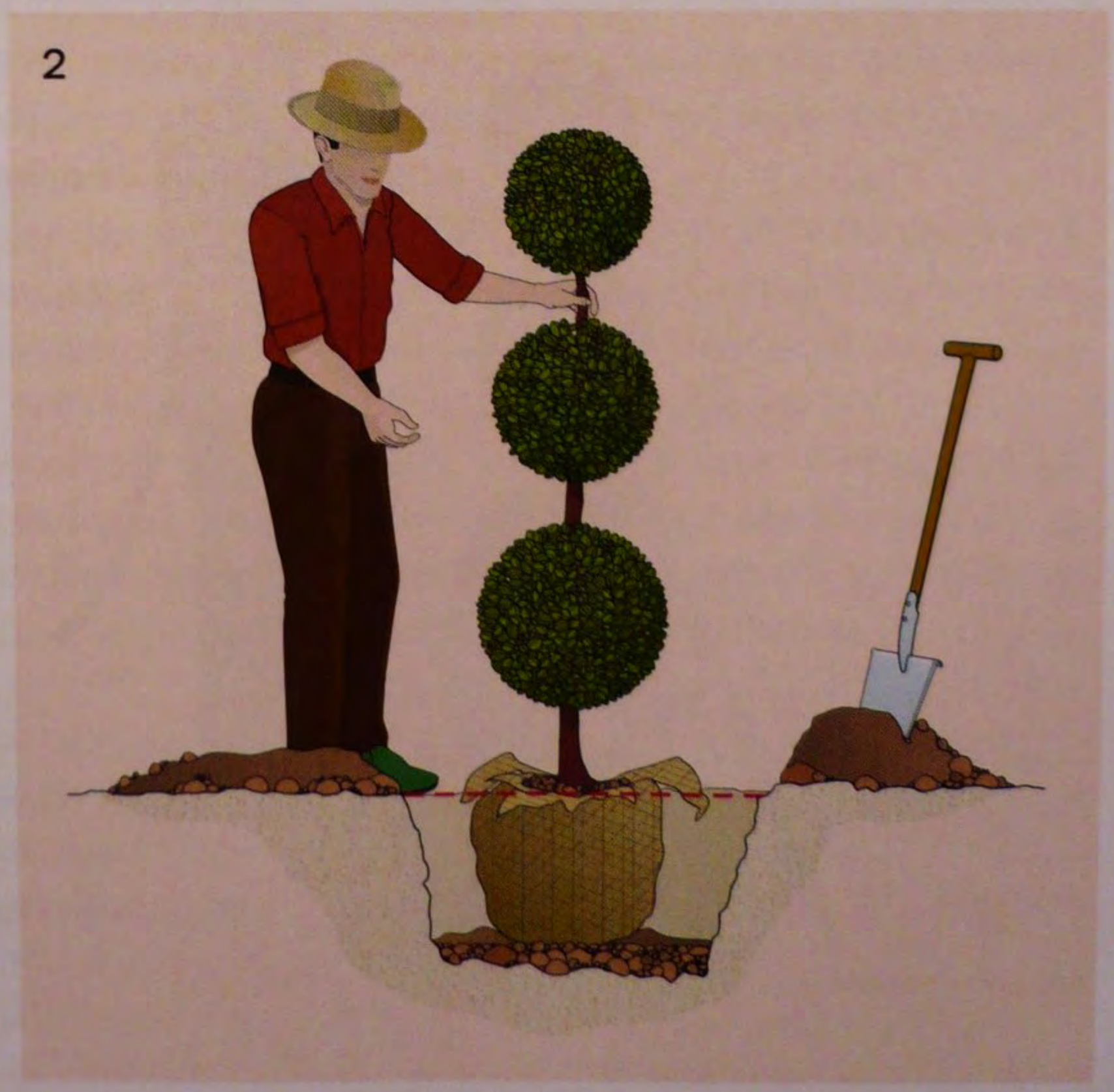
Обычно растения продаются с оголенными корнями, с комом земли на них или же в контейнерах. В случае пересадки крупных (одиночных) растений прикорневой ком дополнительно помещают в проволочную корзину, чтобы при перевозке земля между корнями не разрыхлялась и не высыпалась из кома. В этом случае удается сохранить большую часть активных корней, которые на новом месте обеспечивают растение водой и питательными веществами.

Однако в любом случае при выкапывании значительная часть корней оказывается поврежденной. В связи с этим, как правило, растения не высаживают в период активного роста. Напротив, растения в контейнерах можно высаживать на протяжении всего года, поскольку их корни в основном остаются неповрежденными. Если растения слишком долго находились в одной и той же емкости, их корневая система может принять ее форму, и тогда образуются кольцевые корни, что нарушает нормальный рост, а также, после посадки, устойчивость растений в почве. Если пересадка производится не в период роста (он определяется размером и сортом дерева или кустарника), растения с обнаженными корнями или с комьями земли на них совсем необязательно проигрывают по сравнению с растениями в контейнерах.

Перед посадкой контейнер следует удалить. А вот обвязку из джутовых волокон или проволочную корзину можно при посадке оставить на коме земли. Если корневая шейка (в основании ствола) схвачена узлами обвязки, узлы разрезаются, но сама обвязка не удаляется. Пораненные и надломленные корни, а также поврежденные концы наиболее крупных корней перед посадкой обрезают острыми ножницами. Если по краю емкости контейнера находятся толстые, растущие по окружности корневища, то их следует разделить по всей длине частыми вертикальными разрезами, выполняемыми острым ножом или, при необходимости, ножницами. Это будет способствовать росту нормальных корней и воспрепятствует образованию новых кольцевых корней. В случае, если корни или земляной ком (в том числе и извлеченный из контейнера) перед посадкой оказываются сухими, растения следует обильно увлажнить или поместить в емкость с водой.

Посадочная яма должна иметь диаметр, превосходящий диаметр прикорневого кома по крайней мере в полтора раза, а при тяжелой почве диаметр ямы следует сделать еще большим. Вода в яме ни в коем случае не должна застаиваться (необходим ее сток). Если дно посадочной ямы рыхлое, достаточно, чтобы ее глубина лишь незначительно превышала высоту прикорневого кома. При наличии слишком уплотненной почвы (что характерно для новых приусадебных участков) обязательно следу-

2. Посадка растения: ни в коем случае не ниже, чем в питомнике, возможно– несколько выше (красная линия = уровень почвы). Распустить узлы обвязки прикорневого кома, чтобы предотвратить затягивание петли вокруг корневой шейки



3

3. Утоптать землю вокруг прикорневого кома таким образом, чтобы образовалась кольцевая канавка для поливки. При поливке канавка предотвращает сток воды в стороны; в противном случае вода может не поступать к корням

4

4. Можно рассыпать (a) или залить (b) некоторое количество удобрений, затем косо забить рядом с прикорневым комом деревянный кол (c), после чего привязать к нему для большей устойчивости растение. Одна петля охватывает ствол растения, а вторая – деревянный кол. Узел завязывается на колу. Дополнительно для крепления узла в кол можно вбить металлическую скобу. Кол должен вбиваться со стороны преобладающего направления ветра, что позволит лучше закрепить растение

ет попытаться взрыхлить землю, даже если для этого придется выкопать очень глубокую посадочную яму. В этом случае извлекаемую из ямы почву затем забрасывают в нее вновь. В верхний слой (на высоту корней растения) для облагораживания почвы добавляют вызревший перегной в пропорции одна часть перегноя на три части земли. Ни в коем случае не следует закладывать перегной непосредственно под прикорневой ком! В качестве перегноя можно использовать, например, торф, перегнившую кору или же хорошо разложившийся и не содержащий избытка соли компост. Растения не следует сажать в почву низко, как они росли в питомнике, поскольку при слишком глубокой посадке корни будут испытывать недостаток кислорода.

После посадки растение следует хорошо полить, чтобы обеспечить корням лучший контакт с почвой. В этом случае используется термин «заиливание», который, однако, не следует понимать буквально. При посадке не следует вводить удобрения в яму – за исключением того случая, когда они уже вложены в контейнер. В этом случае питательные вещества медленно диффундируют через покрытие из искусственной смолы, что позволяет минимизировать засаливание почвы.

Чтобы порывы ветра не могли повалить крупные растения, их необходимо укреплять в земле с помощью кольев. Пока растение приживается, опрокидывание в период вегетации и даже легкий наклон растения будут для него губительны, так как при этом оборвутся вновь образовавшиеся корни, очень важные для снабжения растения водой.

Газонный травяной покров конкурирует с корнями фигурно подстриженного растения, отбирая у них влагу и питательные вещества. В связи с этим, по крайней мере в первые годы после посадки, приствольный круг разрыхленной земли необходимо периодически освобождать от появляющейся растительности.

По прошествии времени, когда подстриженные растения подрастут и укоренятся, новая зелень уже может разрастаться вплоть до их основания. Если ваше фигурно подстриженное растение растет на газоне, вокруг него обязательно должен быть приствольный круг разрыхленной земли, что позволит косить траву, не рискуя повредить основание ствола.

Растение можно пересаживать в течение нескольких лет после того, как оно приживется. Чем дольше оно произрастает на одном месте, тем выше риск, что оно не перенесет пересадки. Способность переносить пересадку зависит и от вида растения, и от времени пересадки. Предельным принято считать срок произрастания на одном месте от четырех до шести лет. Благоприятным временем для пересадки являются ранняя весна (март/апрель) и осень (октябрь/ноябрь).

Различные способы стрижки растений

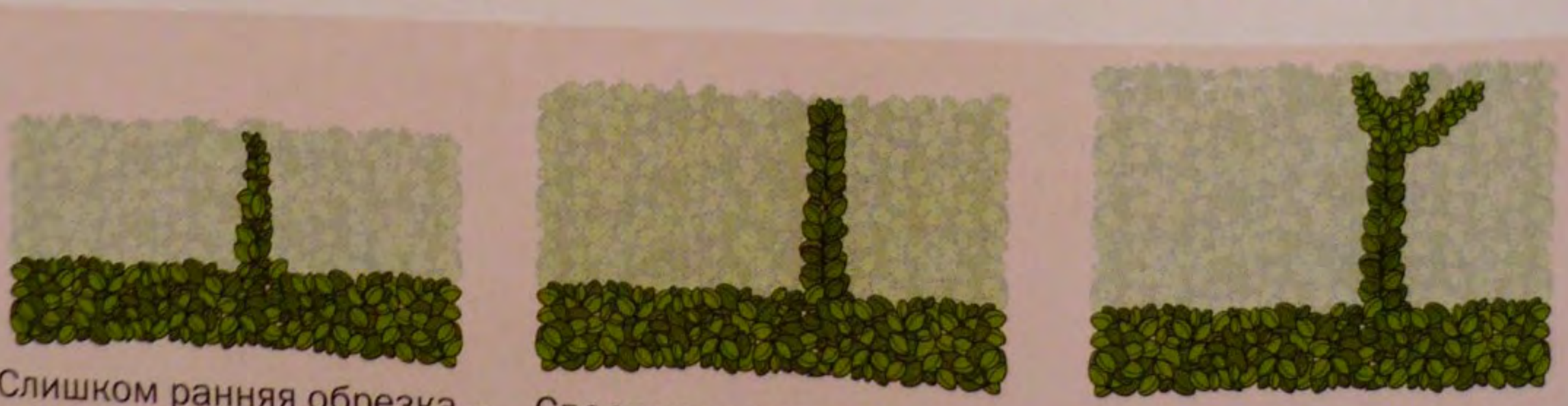
Основы фигурной стрижки растений

Радикальные мероприятия вроде обрезки растения в целях омолаживания или создания новых форм, когда большая часть побегов должна удаляться, лучше всего проводить в марте-апреле перед выгонкой зелени или же после последних сильных морозов. Корректирующую стрижку, имеющую целью сохранение формы, можно проводить практически в любое время года. От нее следует отказаться лишь в случае чрезвычайно сильных морозов либо при слишком интенсивной солнечной радиации. Это позволит избежать повреждения мест среза, а также расположенной ниже листвы, открывающейся лучам солнца после обрезки.

Лучше всего обрезку проводить, когда новые побеги начинают формироваться или когда они уже окончательно сформировались. Если их обрезать раньше времени, новые побеги появятся после этого слишком быстро, что вызовет необходимость в проведении дополнительной обрезки. Если же обрезку проводить с запозданием, лежащие ниже ветви и почки зачастую начинают чахнуть и давать лишь слабые побеги. Открывающиеся в результате поздней обрезки листья, находившиеся прежде в тени, отличаются повышенной чувствительностью к солнечному свету. К тому же при этом обычно бывает непросто распознать первоначальную форму растения и заново воссоздать ее.

Сроки обрезки зависят также от вида растения. Самшит начинает пробуждаться очень рано, в связи с чем его можно начать подстригать уже в мае. В зависимости от интенсивности роста растение может нуждаться в проведении второй и даже третьей стрижки. Последняя обрезка должна проводиться (в Германии) с конца сентября по начало октября, поскольку часто самшит на подравнивание в конце августа или начале сентября реагирует выгонкой новых побегов, которые не успевают сформироваться до первых сильных морозов, а потому зимой вымерзают.

Тис и многие другие виды растений подстригают в июне, поэтому вторую обрезку следует проводить в разгар лета. Сосны – единственные из фигурно подстригаемых растений, у которых период обрезки весьма ограничен. В зави-



Стрижка живой изгороди из самшита: слева – слишком ранняя обрезка, в середине – своевременная обрезка, справа – слишком поздняя обрезка

симости от вида сосны побеги («свечи») обрезаются или отламываются с начала по конец мая, как только они вырастают, но еще до того, как полностью развернутся новые иголочки. Сроки стрижки определяются возможным временем выгонки побегов различных видов сосны: горная сосна *(Pinus mugo)* и сосна лесная *(Pinus sylvestris)* дают побеги рано, а черные сосны (*Pinus nigra* – разновидность *nigra*) – поздно. При чрезмерно поздней стрижке на месте среза не формируются почки для образования на следующий год побегов или же их оказывается слишком мало.

Если живые ткани растения не подвергались прежде воздействию солнечной радиации, то они – подобно человеческой коже – оказываются весьма восприимчивыми к ультрафиолетовому излучению. В связи с этим живые изгороди и растения искусственных форм нельзя подстригать при сильном солнечном излучении. Хотя, впрочем, солнечные ожоги могут произойти и позже. Поэтому важно подстригать растения именно тогда, когда в достаточной степени сформируются новые побеги. В случае с особенно чувствительными растениями и при интенсивном солнечном излучении после стрижки необходимо натянуть затеняющие полотнища.

Стрижка молодых растений

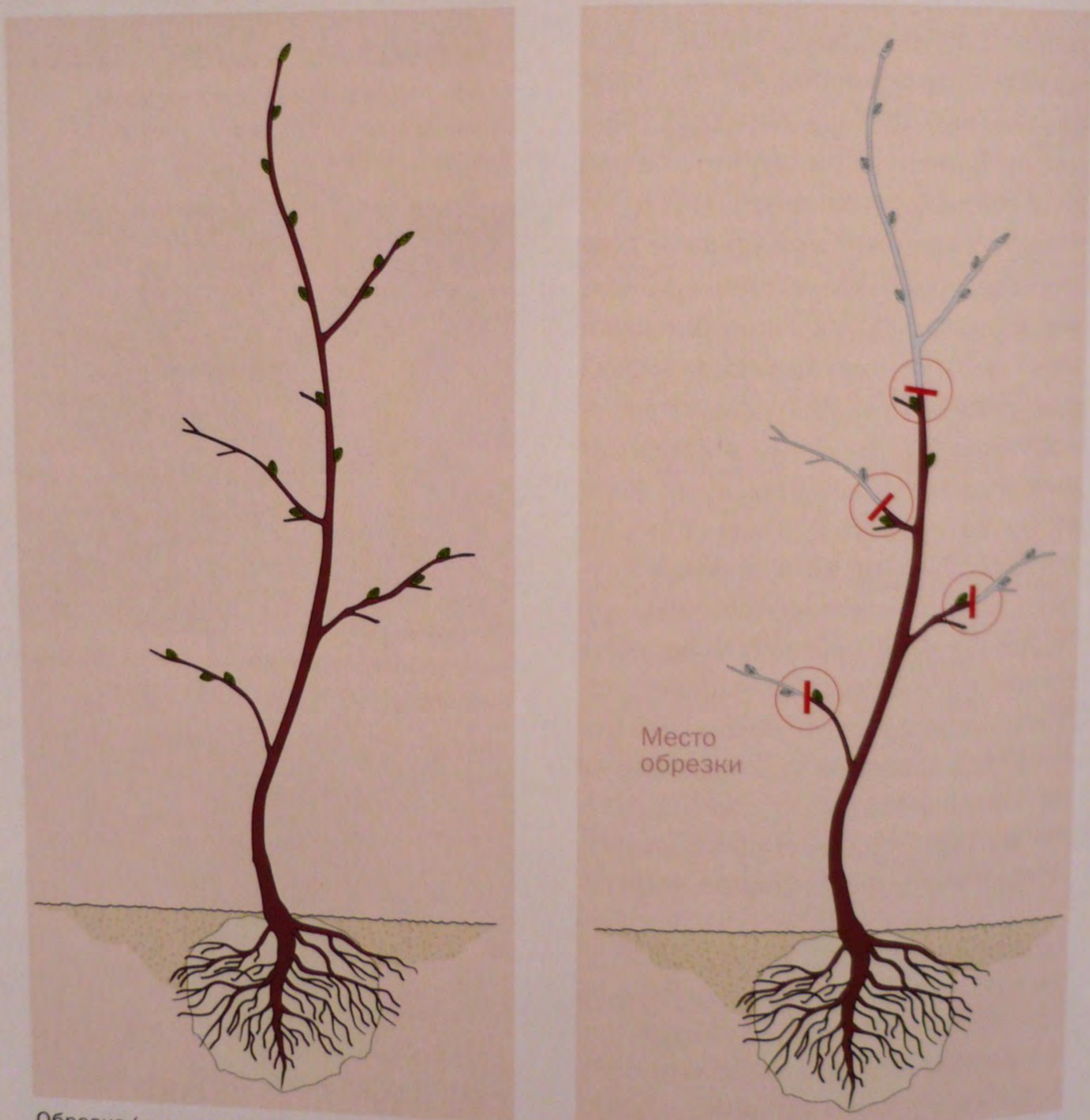
Растения перед началом формирующей стрижки (см. с. 21), как молодые, так и более крупные, должны произрастать в почве в течение нескольких лет, и при их обрезке всегда следует учитывать их будущую форму.

Чтобы придать самшиту форму шара, вначале следует срезать у основания боковые побеги

Затем побеги укорачивают со всех сторон, придавая растению округлую форму

Подстриженное в форме шара молодое растение в контейнере

В зависимости от вида растения и его размеров при посадке с оголенными корнями или же с земляным комом необходимо довольно значительное укорачивание ветвей, что позволяет компенсировать потерю части корней при выкапывании. В первую очередь это касается таких сбрасывающих листву растений, как граб обыкновенный, бояршник или бирючина. В отличие от них тисы обрезаются в существенно меньшей степени или даже могут высаживаться без обрезки. Самшит и сосны при пересадке обычно не подвергаются обрезке. Растения, которым в дальнейшем предполагается придать шаровидную или широкую приземистую форму, должны обрезаться таким образом, что-



Обрезка (справа) компенсирует потерю корней вследствие выкапывания – показано на примере граба обыкновенного

Различные способы стрижки растений

бы в результате они интенсивно ветвились и давали побеги от основания. У растений, которые должны образовывать один ствол, можно оставить лишь его часть (см. рис. на с. 20).

У лиственных растений крупные свежие срезы диаметром от 1 до 3 см непосредственно после обрезки следует покрывать предназначенными для этой цели средствами. Тем самым предотвращается высыхание краев среза, и новая ткань (каллус) быстрее закрывает пораненное место. Более старые, уже высохшие «раны» не закрашивают, поскольку благодаря образующемуся покрытию отмершая древесина будет дольше оставаться влажной, что способствует распространению гнили. Точно так же не нуждаются в покрытии и срезы хвойных, так как ткань этих растений высыхает не столь быстро. В любом случае следует оставлять возможно меньшие по размерам срезы, и нельзя оставлять на ветках никаких «пенечков».

Свободная стрижка проводится «на глазок» без использования шаблонов

Формирующая стрижка

Свободная стрижка

Такие формы, как шары и капли, обычно формируют без вспомогательных средств. Однако чтобы создать соответствующую форму, потребуется много терпения и хороший глазомер. Ствол может удерживаться в вертикальном положении с помощью бамбуковой палки.

Стрижка с использованием вспомогательных средств

При проведении фигурной стрижки часто приходится привязывать ветви к кольям или к шаблонам. В случае фиксации тонких побегов для этой цели лучше использовать натуральное лыко. С ним легко работать, и оно обычно истлевает в течение года, тогда как искусственные волокна и повязки из них постепенно врастают в становящийся все более толстым побег, который по этой причине чахнет и затем обламывается под напором ветра.

Все места закрепления необходимо проверять по меньшей мере раз в год. Если материал крепления сидит плотно и существует опасность его врезания в ткани растения, крепление необходимо убрать и в случае необходимости заново

Опытные садоводы могут обходиться без вспомогательных средств и использовать свободную стрижку – на фото представлена форма «пудель»

привязать побег, но уже не столь туго. В случае фиксации толстых ветвей можно использовать повязки из натурального сизаля («соломенную повязку»), а также из кокосового волокна или даже пустотелый шнур из искусственного материала, который отличается эластичностью и к тому же не так легко врезается в растение.

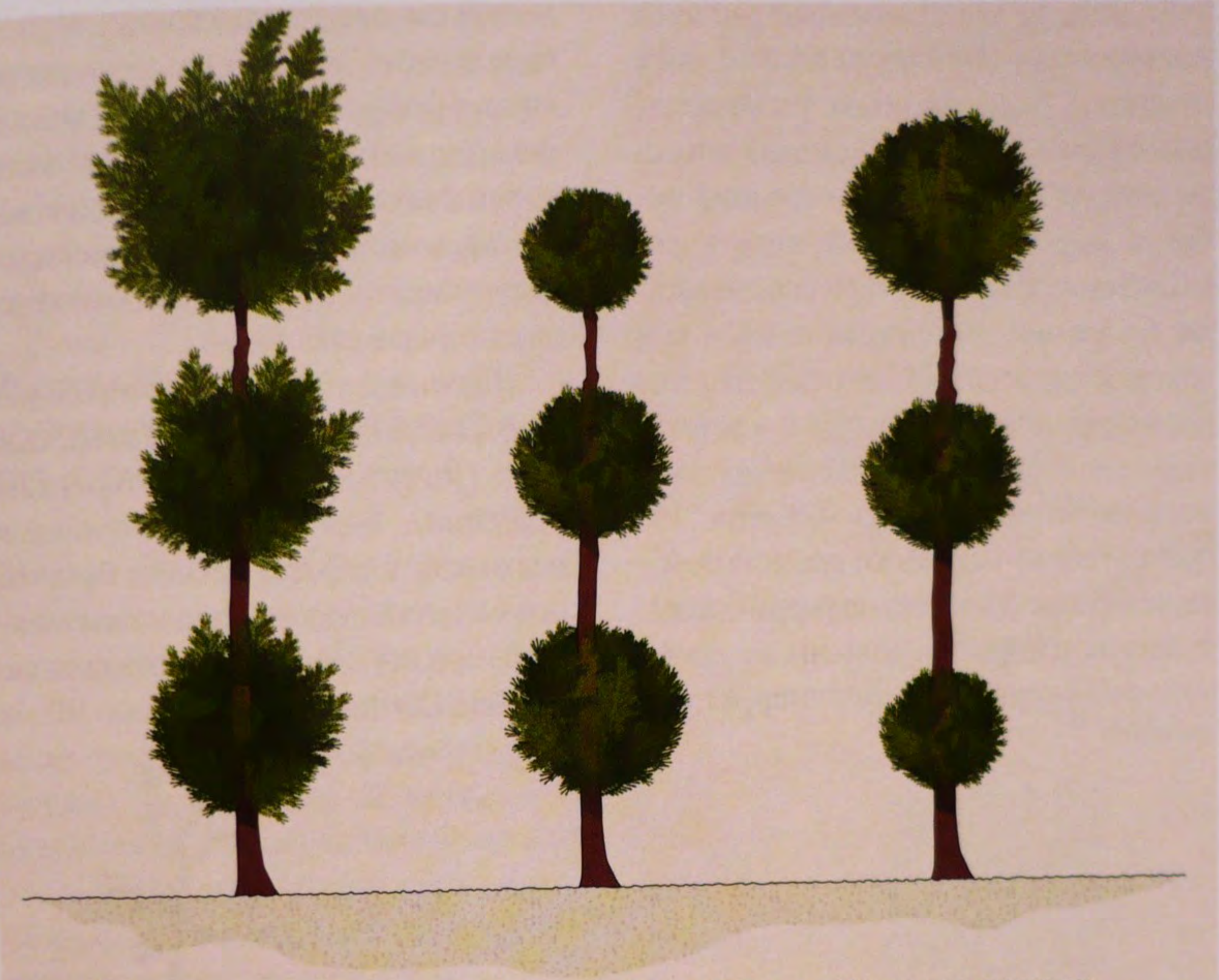
Но и все места привязки толстых сучьев должны проверяться не реже одного раза в год.

Если необходимо оставить некоторое расстояние между побегом и каркасом или колом, для привязывания можно использовать крепление в виде восьмерки, в остальных случаях привязывают простой петлей. При этом узел должен завязываться не поверх коры побега, а располагаться на кольях или на каркасе. Это позволяет избежать повреждений коры при затягивании узла.

Корректирующая стрижка

Форму фигурно подстриженного растения можно длительное время поддерживать путем правильно проводимой обрезки и соответствующих мероприятий по уходу. В старинных парках встречаются искусственные формы из тиса, возраст которых исчисляется не одной сотней лет.

Чтобы сохранять форму растения, необходимо оставлять при обрезке как можно меньше новой поросли. А поскольку молодая поросль весной и в начале лета начинает быстро одревеснеть, ее следует вырезать практически до основания. Если обрезку провести слишком рано, когда еще не раскрылись все почки, вскоре последует новая выгонка. Это потребует повторной стрижки, что, впрочем, не повредит растению. Но вот проведение стрижки с запозданием гораздо хуже, поскольку в этом случае образуются большие срезы, а растение будет выглядеть не столь «монолитным».



При проведении корректирующей стрижки верхние части растения необходимо обрезать более коротко (среднее растение), чем нижние

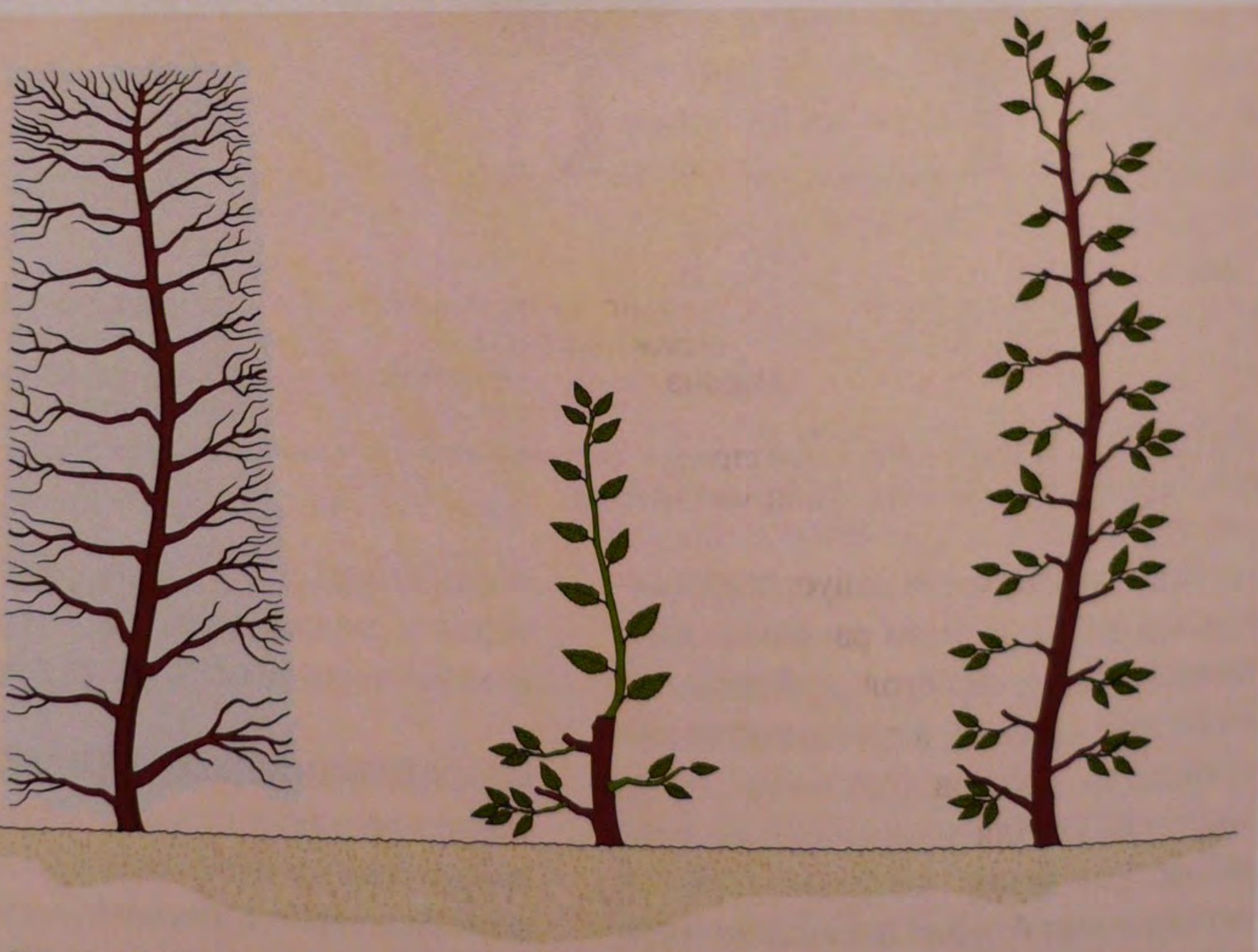
При стрижке часто допускается следующая ошибка: части растения, дающие больше побегов, обрезаются в меньшей степени, а дающие меньшее количество побегов обрезаются более значительно. Для правильной обрезки все следует делать наоборот. Там, где растение дает больше побегов (по причине более быстрого развития верхней части), новые побеги следует укорачивать в большей, а в нижней части – в меньшей степени. В первую очередь это относится к тем местам снизу, где могут образовываться просветы. Подобным образом можно добиться сохранения неизменности размеров и пропорций.

Омолаживающая стрижка

Омолаживающая стрижка иногда используется применительно к состарившимся живым изгородям, ставшим слишком разросшимися или потерявшим геометрическую форму. В этом случае растения «стригутся наголо» – их обрезают на высоте около 10–20 см над поверхностью земли. При этом следует

учитывать, что лишь немногие растения выдерживают столь радикальный «курс лечения». Если растения укорачивать подобным образом, то из новой поросли следует выбирать один средний побег и вертикально прикреплять его к бамбуковой палке. Такой способ весьма трудоемок и оправдан лишь в том случае, если состарившаяся живая изгородь слишком разветвилась и в результате не осталось подходящих для использования средних побегов. Но обычно все же оставляют средние побеги, а боковые значительно укорачивают. У живых изгородей, дающих не очень много новых побегов (например, из лесного бука), следует подстригать вначале одну сторону, а по прошествии года, если эта сторона дала новые побеги, подстригают другую. Благодаря этому корни будут снабжаться ассимилятами (образуемыми в результате фотосинтеза энергоемкими продуктами обмена веществ) более равномерно.

Значительную обрезку по старой древесине переносят тис *(Taxus)*, самшит *(Buxus)* и граб обыкновенный *(Carpinus)*. Более осторожно следует подходить к обрезке лесного бука. Не рекомендуется проводить омолаживающую стрижку туи *(Thuja)* и ложного кипариса *(Chamaecyparis)*.



Перед обрезкой (старая живая изгородь) | После радикальной омолаживающей обрезки (растение «подстрижено наголо») | После щадящей омолаживающей обрезки

Старые живые изгороди необходимо обрезать с боков (правое растение). Если у растений нет прямых стволов, их следует обрезать почти до основания (среднее растение)

Простые геометрические формы (например шар) могут обрабатываться аналогичным образом. Для более сложных форм омолаживающая обрезка обычно бесполезна, так как после нее потребуется заново формировать растение.

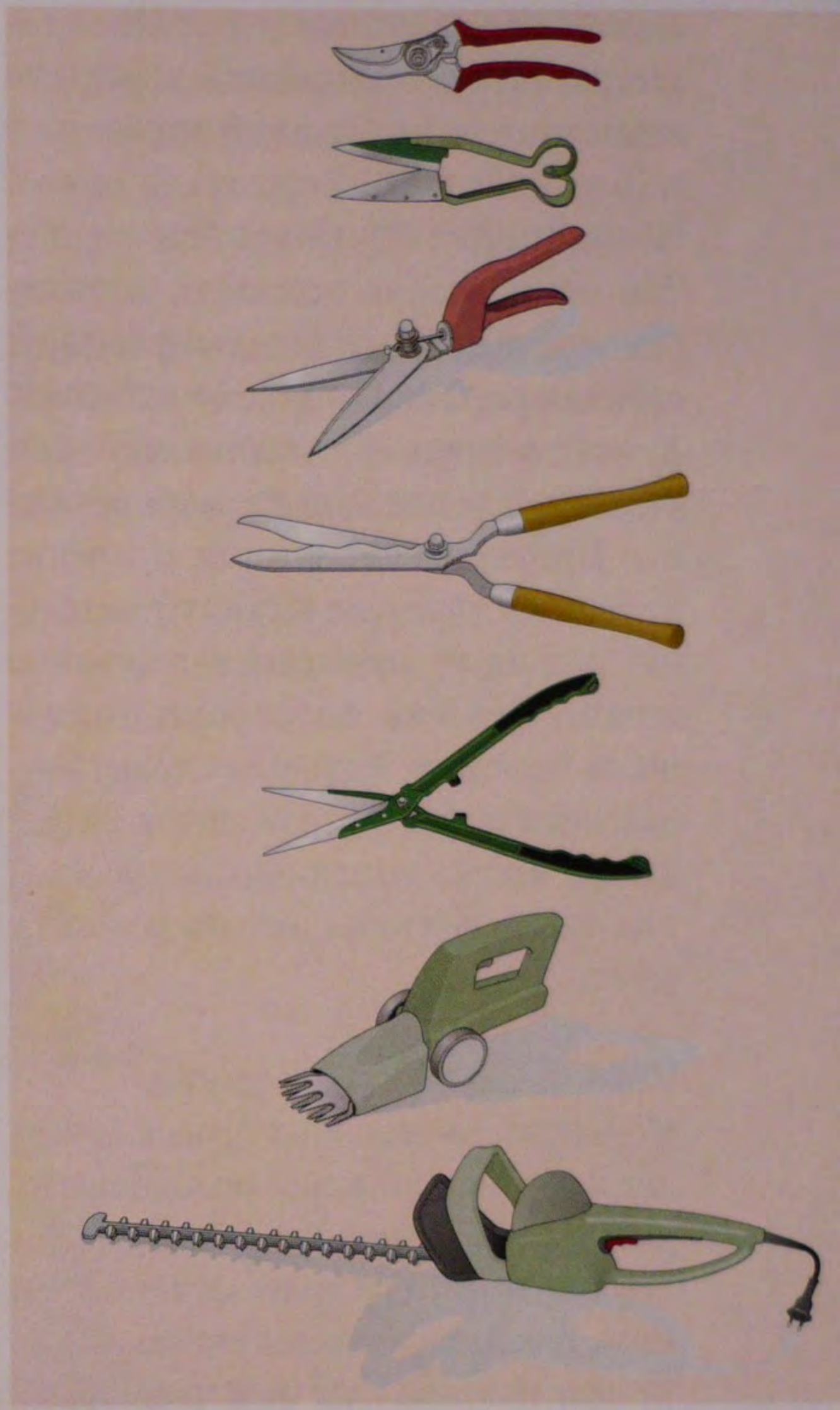
Инструмент и вспомогательные средства для стрижки растений

Секатор для обрезки роз

Отдельные побеги удаляют с помощью секатора для обрезки роз или винограда. Он особенно удобен для подравнивания растений и для формирующей стрижки. И даже отдельные побеги, оказывающиеся слишком толстыми для ножниц, предназначенных для обработки живых изгородей, также можно срезать с помощью секатора для роз.

Помимо прошедших проверку временем обычного секатора с традиционным расположением режущих поверхностей существуют также «секаторы-наковальни» (с неподвижной опорной пяткой), верхняя режущая поверхность которых при срезании побега не скользит вдоль нижней поверхности, а ложится на нее как на наковальню. Благодаря этому поверхность среза меньше сминается. При обрезке традиционный секатор следует держать верхним лезвием к растению и обрабатывать его, перемещаясь вокруг растения по часовой стрелке. Тогда заминание образуется на удаляемой части срезаемого побега.

При покупке секаторы всегда наточены. Но если их режущие поверхности



Сверху вниз: секатор для обрезки роз;
ножницы: для стрижки овец,
для газонной бровки, для живой изгороди,
для фигурной стрижки живой изгороди;
машинка для газонной бровки,
электрическое устройство для стрижки
живой изгороди

изготовлены из низкосортной стали, они быстро затупятся. Для профессиональных садовников и садовников-любителей, которые пользуются секаторами более часто, оправдано приобретение более дорогих и качественных моделей с лезвиями из высокосортной

стали, которые остаются острыми в течение длительного времени и которые при необходимости можно поменять.

Ножницы для стрижки овец

Это очень острые ножницы, поэтому они идеально подходят для фигурной стрижки растений с тонкими побегами. К тому же при отпускании они сами открываются под воздействием пружины. Правда, работа с ними в течение длительного времени весьма утомительна, поскольку приходится постоянно держать их в руке. А это грозит мышечными болями и, в худшем случае, воспалением сухожилий или связок. Но все же для кратковременного использования такие ножницы можно рекомендовать.

Ножницы для бровок газона

Ножницы для газонных бровок подходят и для укорачивания молодых, мягких побегов. Если побеги окажутся более твердыми, ножницы может заклинить. Как и ножницы для стрижки овец, ручные ножницы для подстригания газонных бровок быстро вызывают усталость руки. При использовании аккумуляторной машинки стрижка требует меньших усилий. В то же время из-за веса аккумулятора машинка достаточно тяжелая, и поэтому при длительных работах с ней рука также устает довольно быстро. Кроме того, аккумулятор служит не очень долго и нужно иметь наготове запасной. Также следует иметь в виду, что если вы не сможете самостоятельно производить заточку лезвий, необходимо регулярно их заменять.

Ножницы для живых изгородей

Основным и самым важным инструментом для фигурной стрижки растений являются традиционные, испытанные временем ножницы для живых изгородей. Поскольку их держат обеими руками, нагрузка на мускулатуру рук и плечевого пояса распределяется равномерно. В зависимости от размеров фигурного растения и его структуры используются ножницы с более короткими или более длинными лезвиями. Чем более плоской является обрабатываемая по-верхность и чем больше ее площадь, тем длиннее должны быть лезвия ножниц. При подстригании скульптур и сложных форм применяются более короткие лезвия. Используя ножницы с волнистыми режущими поверхностями, легче срезать толстые одревесневшие побеги.

Чтобы не повредить запястья, следует обращать внимание на наличие упругих резиновых подушечек на упорах у шарнирного соединения лезвий.

Электрическое устройство для подстригания живых изгородей

Для обработки протяженных живых изгородей чаще всего используются моторные устройства. На приусадебных участках это, как правило, электрические устройства. На более крупных участках и в парках используются моторные устройства с двухтактным двигателем внутреннего сгорания. Как и при применении любых ножниц, следует обращать внимание на то, чтобы режущие поверхности оставались острыми, поскольку в противном случае обрезаемые побеги сильно заминаются.

Во избежание несчастного случая используйте устройства, которые имеют функцию автоматической защиты.

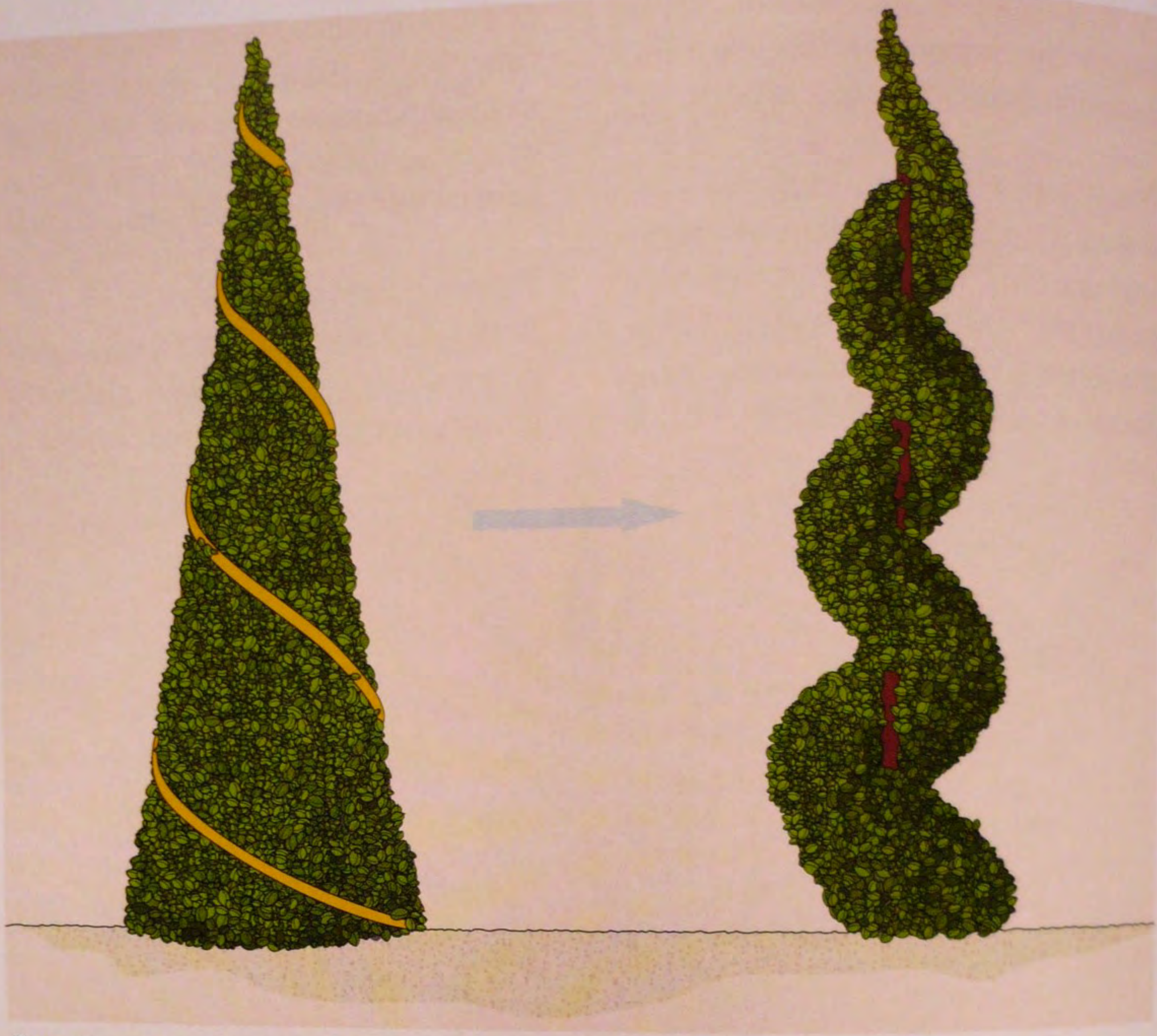
Бамбуковые шесты, ленты

С помощью дюймовой линейки бамбуковые шесты приставляются на необходимом расстоянии к стволу или к опреденным ветвям и с помощью ленты крепятся один к другому. При создании форм типа спиралей на шесты можно наносить и разметку. Это позволяет каждый раз перед обрезкой устанавливать их на прежние места, пока в конце концов не получится желаемая форма.

Переносные шаблоны

В питомниках зачастую применяются переносные металлические шаблоны, которые перед стрижкой накладывают-

При формировании конуса следует использовать три или четыре бамбуковых шеста, чтобы стороны растения имели одинаковый наклон и подравнивались по прямой линии



С помощью ленты можно определить степень утолщения спирали по высоте

Переносной шаблон помогает подстричь большое количество растений, придавая им одинаковую форму и размеры

Различные способы стрижки растений

ся на растения. Благодаря этому, обрезая растения по шаблону, можно быстро вернуть их к исходным размерам. Особенно целесообразно использование этого способа при создании форм куба и прямоугольного параллелепипеда («ящика»).

Стационарные шаблоны

Усложненные формы – скульптуры или ступенчатые фигуры – выращиваются, как правило, с помощью стационарных шаблонов. Обычно шаблон, изготовляемый из стальной проволоки или стальных прутьев, соединяется с растением и остается в этом положении в течение нескольких лет, пока растению с его помощью не будет придана необходимая форма. Но и потом шаблон зачастую не удаляется. Если побеги и листва растения полностью покрывают шаблон, то он уже не мешает зрительному восприятию. Если же некоторые его части не заросли и остаются на виду, следует попытаться удалить по крайней мере эти видимые элементы. Необходимо иметь в виду, что при последующих работах по обрезке из-за присутствия шаблона можно повредить режущий инструмент.

В зависимости от размеров шаблона диаметр используемой проволоки должен быть от 1 до 4 мм. Чтобы проволока не ржавела, она должна быть оцинкованной. В местах сопряжения проволоку необходимо паять, сваривать или же соединять с помощью обмоточной проволоки с изоляцией. Обычно шаблоны изготовляются на месте. Умеющие обращаться с инструментом садовники

При создании сложных форм, таких как корзина, помогают стационарные шаблоны, остающиеся на растении

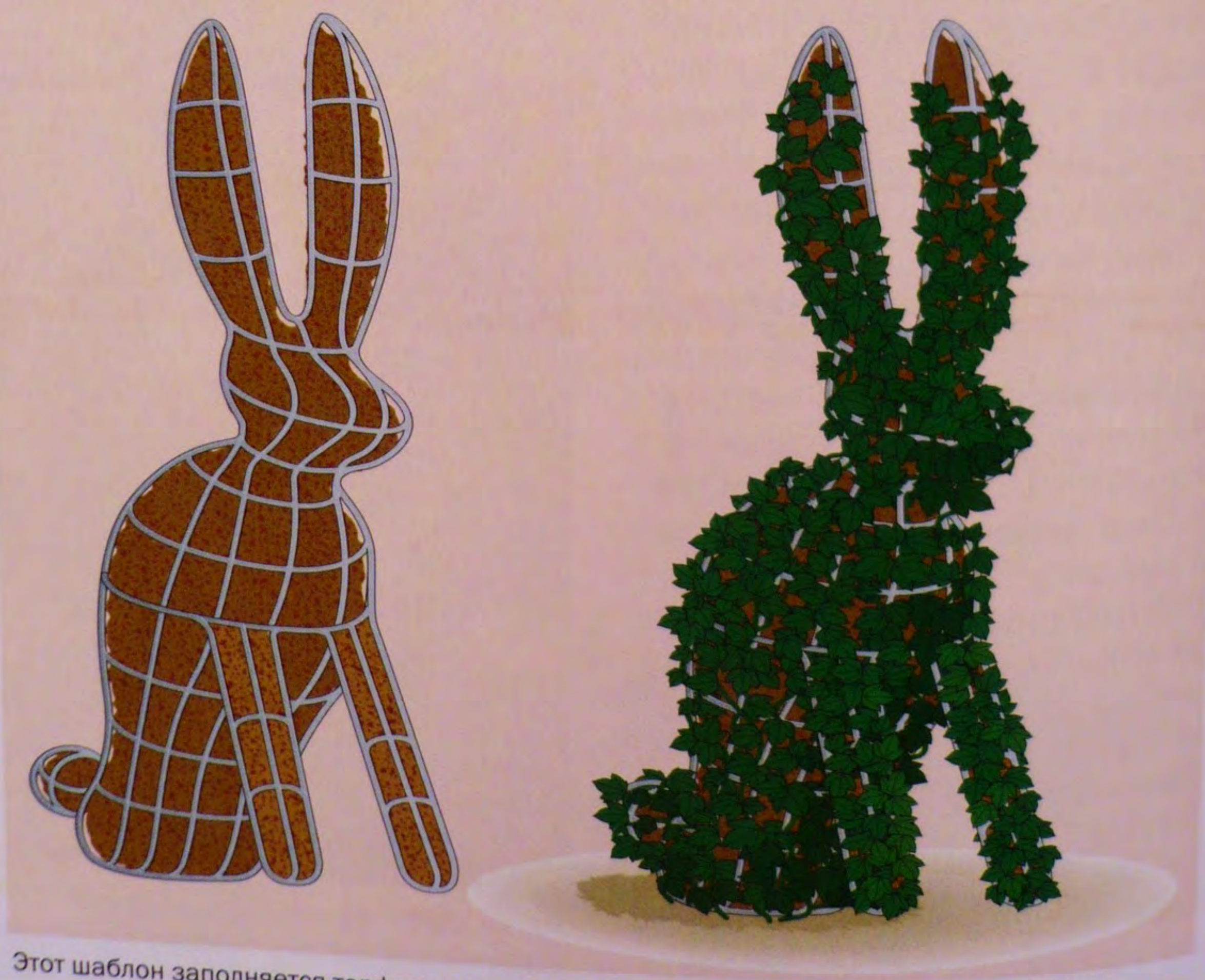
На ручке этой корзины частично виден стационарный шаблон, пока еще не полностью закрытый листвой

мастерят их самостоятельно. Однако существуют и специализированные предприятия по изготовлению шаблонов для фигурной стрижки растений.

Заполняемые шаблоны

Для создания особенно сложных форм иногда используются шаблоны, в которых растения растут и развиваются, ограниченные заданной конструкцией со всех сторон. Шаблоны заполняются, как правило, сфагновым мхом *(Sphagnum)* и торфом, на котором высаживаются ползучие или компактно произрастающие растения. Для этой цели хорошо подходит плющ.

Создание подобных заполняемых шаблонов и уход за ними требуют большого опыта. Основа шаблонов делается из прочной проволоки и металлических стержней. Чтобы удерживать внутри почвенный субстрат, необходима мелкая решетка из пластмассы или же покрытая изоляцией «кроличья проволока» (шестиугольная плетенка). Когда форма готова и засажена растительностью, в нее требуется подавать необходимые количества питательных веществ и воды. Особенно важно обеспечение растений питательными веществами, поскольку подобные скульптуры рассчитаны на длительный срок существования.



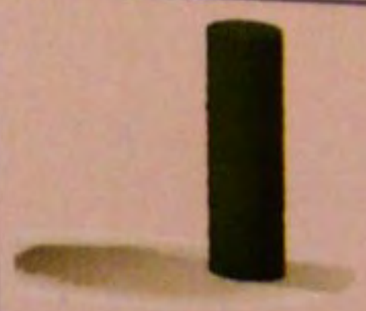
Этот шаблон заполняется торфом и мхом, а затем зарастает плющом

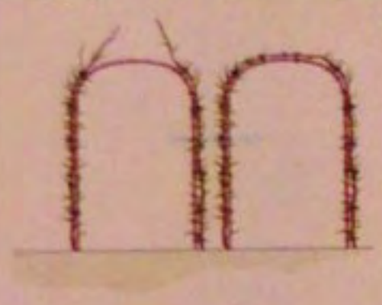
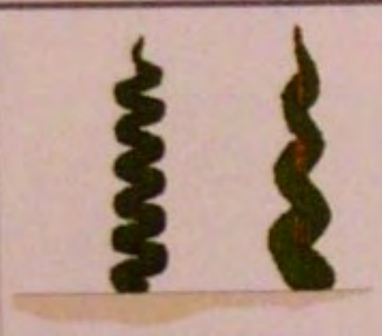
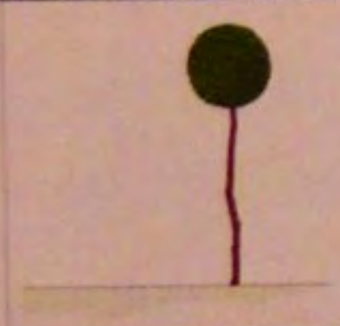
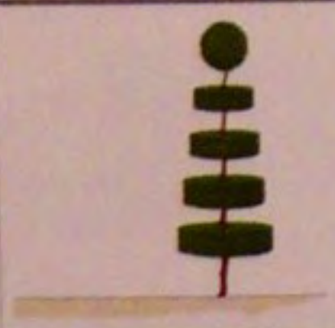
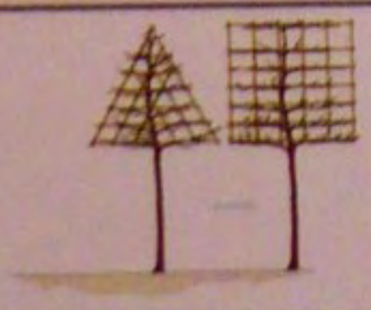
Живописная «голова» на основе стационарного заполняемого шаблона, засаженного ползучим инжиром *(ficus pumila)* и лилейными *(liriope)*

Инструмент и вспомогательные средства для стрижки растений

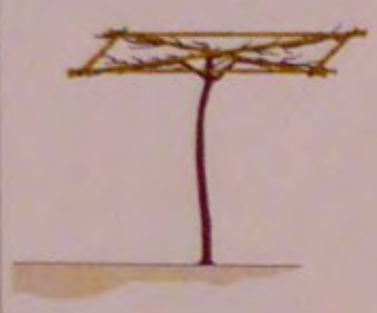
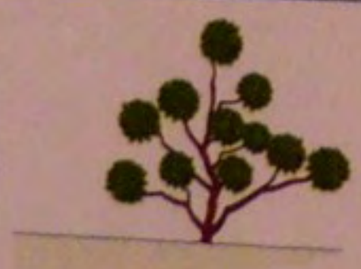
Образцы
фигурной стрижки

Формы стрижки и используемые растения

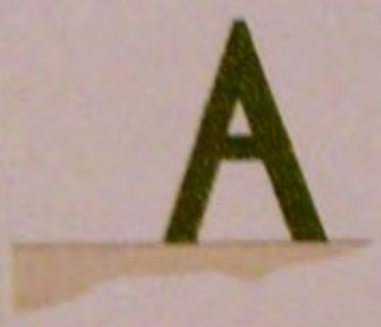
Форма	Внешний вид	Рекомендуемые растения (примеры)	Способ стрижки, вспомогательные средства (1 = свободная стрижка; 2 = бамбуковые шесты, лента; 3 = переносные шаблоны; 4 = стационарные шаблоны; 5 = заполняемые шаблоны)	Степень сложности выращивания (1 = просто; 2 = достаточно сложно; 3 = сложно)
Куб «ящика»		Самшит, тис	2 или 3	1–2
Пирамида		Самшит, тис	2 или 3	2
Шар		Самшит, тис, бирючина	1	1–2
Конус		Самшит, тис	1 или 2	1
Колонна, валик, цилиндр		Самшит, тис	2	1–2
Капля		Самшит, тис	1	1–2
Улей		Самшит, тис		1

Форма	Внешний вид	Рекомендуемые растения (примеры)	Способ стрижки, вспомогательные средства (1 = свободная стрижка; 2 = бамбуковые шесты, лента; 3 = переносные шаблоны; 4 = стационарные шаблоны; 5 = заполняемые шаблоны)	Степень сложности выращивания (1 = просто; 2 = достаточно сложно; 3 = сложно)
Яйцо		Самшит, тис	1	1
Арка		Граб обыкновенный, бук лесной, тис, плодовые растения, вьющиеся растения	4	1
Спираль, штопор, веретено		Самшит, тис, кипарис лейлэнд *(Leyland)*, туя	1 или 2	2
Конус		Самшит, тис	1	1
Шар на тонком стволе		Самшит, тис, лавр	1 или 4	2
Многоэтажные, ступенчатые формы		Самшит, тис	1	1–2
«Пудель», чередующиеся шары		Самшит, тис, туя, ложный кипарис, кипарис лейлэнд, бирючина	4	2

Формы стрижки и используемые растения

Форма	Внешний вид	Рекомендуемые растения (примеры)	Способ стрижки, вспомогательные средства (1 = свободная стрижка; 2 = бамбуковые шесты, лента; 3 = переносные шаблоны; 4 = стационарные шаблоны; 5 = заполняемые шаблоны)	.Степень сложности выращивания (1 = просто; 2 = достаточно сложно; 3 = сложно)
«Ящик» на стволе		Липа, платан	1	2
«Крыша»		Платан	4	2
Форма пинии (итальянской сосны)		Сосна черная	1	1
Абстрактные формы		Самшит, тис	1	1–2
Помпоны, восточные помпоны		Можжевельник, кипарис лейлэнд, ложный кипарис	1	2
Формы в стиле бонсай		Сосна, тис	1	3
Корзина, фигуры животных, различные скульптуры		Самшит, тис, бирючина	1–4	2–3

Формы стрижки и используемые растения

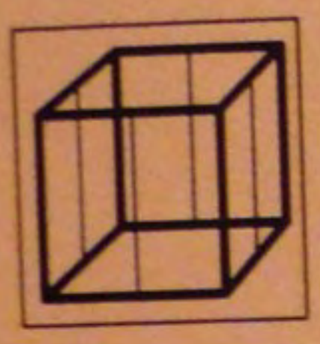
Форма	Внешний вид	Рекомендуемые растения (примеры)	Способ стрижки, вспомогательные средства (1 = свободная стрижка; 2 = бамбуковые шесты, лента; 3 = переносные шаблоны; 4 = стационарные шаблоны; 5 = заполняемые шаблоны)	Степень сложности выращивания (1 = просто; 2 = достаточно сложно; 3 = сложно)
Буквы, цифры		Самшит, тис	4	2
Живые изгороди геометрических форм		Граб обыкновенный, бук лесной, бирючина, туя, ложный кипарис, самшит, тис	2	1
Партерные клумбы		Самшит	2	2
Бордюрная партерная клумба		Самшит	2	3
Узловая клумба		Самшит, лаванда, шалфей, дубровник, сантолина	2	2

Пояснения к обозначениям

- Вспомогательные средства

Свободная стрижка (произвольная)

Бамбуковые шесты, ленты

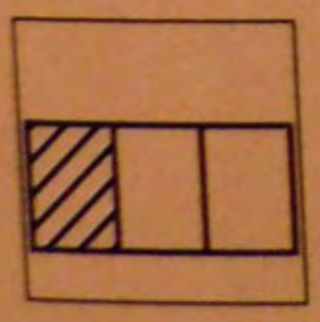


переносной
стационарной
заполняемый
} шаблон

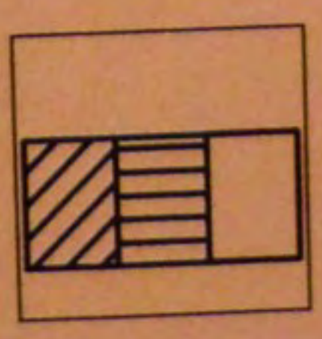
- Время, необходимое для реализации задуманного

Указанные сроки являются лишь приблизительным ориентиром. Необходимое время может варьироваться в зависимости от сорта исходного растения, его возраста, условий произрастания и размера задуманной формы

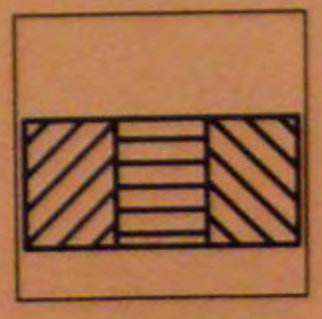
- Степень сложности выращивания



Просто



Достаточно сложно



Сложно

Фото на с. 38. В этом саду в деревенском стиле свободно произрастающие растения эффектно контрастируют с фигурно подстриженным самшитом

Куб, «ящик»

Обычно для создания формы куба (внизу слева) или параллелепипеда (внизу справа) бамбуковые палки на некоторое время связывают в шаблон (вверху)

Тисы, подстриженные в виде больших кубов разных размеров

• Предварительная подготовка

Куб, а также прямоугольный параллелепипед / «ящик» (с прямоугольными основанием и боковыми гранями, в том числе и разных размеров) создаются с помощью бамбуковых шестов или переносных шаблонов. Естественно, возможно также и применение стационарных шаблонов, но, как правило, особой необходимости в этом нет.

В связи с тем, что противоположные углы подобных фигур находятся друг от друга на значительном расстоянии, для создания этих форм требуются растения бóльших размеров, чем при создании шаров таких же габаритов.

• Особенности / пояснения

Куб может являться структурным элементом сада и символом освоения человеком пространства.

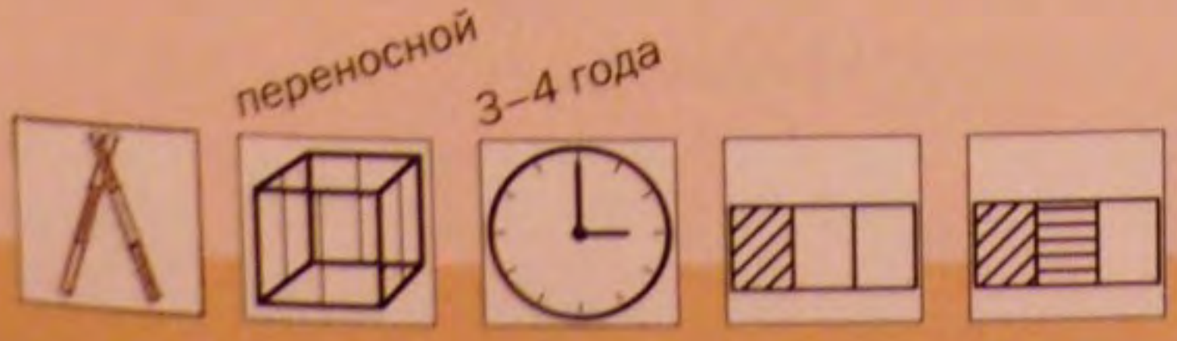
Наиболее интересное впечатление производят комбинации различных кубов и «ящиков».

• Использование

Современные формальные парки, средиземноморские парки, ландшафтные парки, оформление погребений.

• Рекомендуемые растения

Самшит, тис и многие другие растения, хорошо переносящие обрезку.



Пирамида

Размер и форма пирамиды определяются четырьмя установленными с боков и связанными вверху бамбуковыми шестами

• Предварительная подготовка

Подобно кубам или «ящикам», пирамиды создаются с помощью бамбуковых шестов или переносных шаблонов.

• Особенности / пояснения

Пирамида имеет квадратное основание. Применительно к декоративным растениям, имеющим естественную конусообразную форму, неправомерно использовать слово «пирамида». Из-за квадратного основания для создания пирамид необходимы бóльшие по размерам исходные растения или более длительное время выращивания.

Помимо пирамид фирмы по продаже фигурно подстриженных растений обычно предлагают формы с пирамидальным основанием, которые не имеют вершины (см. с. 77). Такие формы венчает небольшая квадратная площадка, как если бы верхушка пирамиды была отсечена.

Форма пирамиды часто используется как символ объединяющих Небеса и Землю храмов или гор.

Над зеленым покрытием, образуемым одинаковым по высоте самшитом, возвышается геометрическая пирамидальная форма

• Использование

Исторические парки, современные формальные парки, средиземноморские парки, ландшафтные парки, оформление погребений.

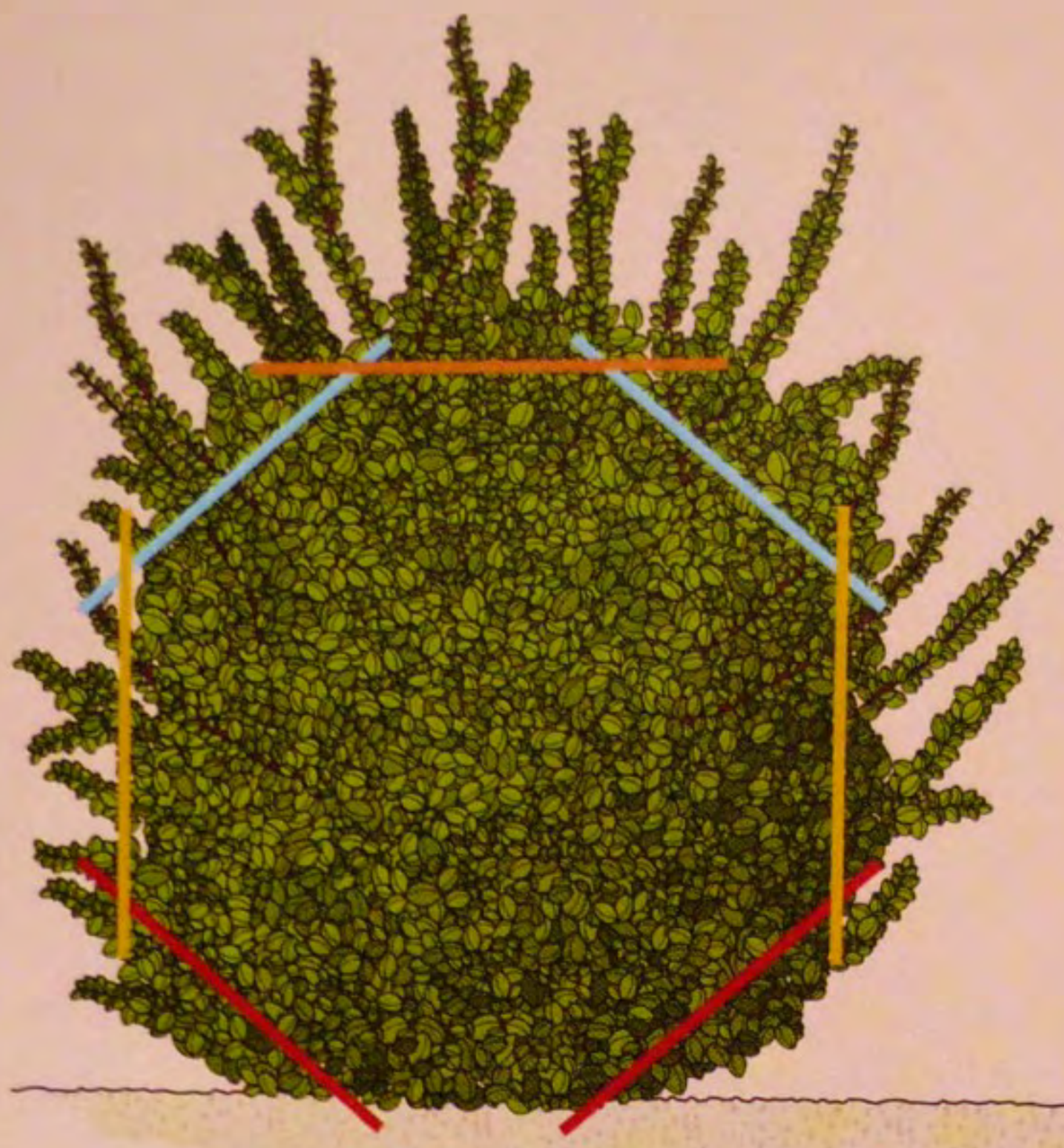
• Рекомендуемые растения

Самшит, тис и многие другие, хорошо переносящие обрезку, растения.

переносной

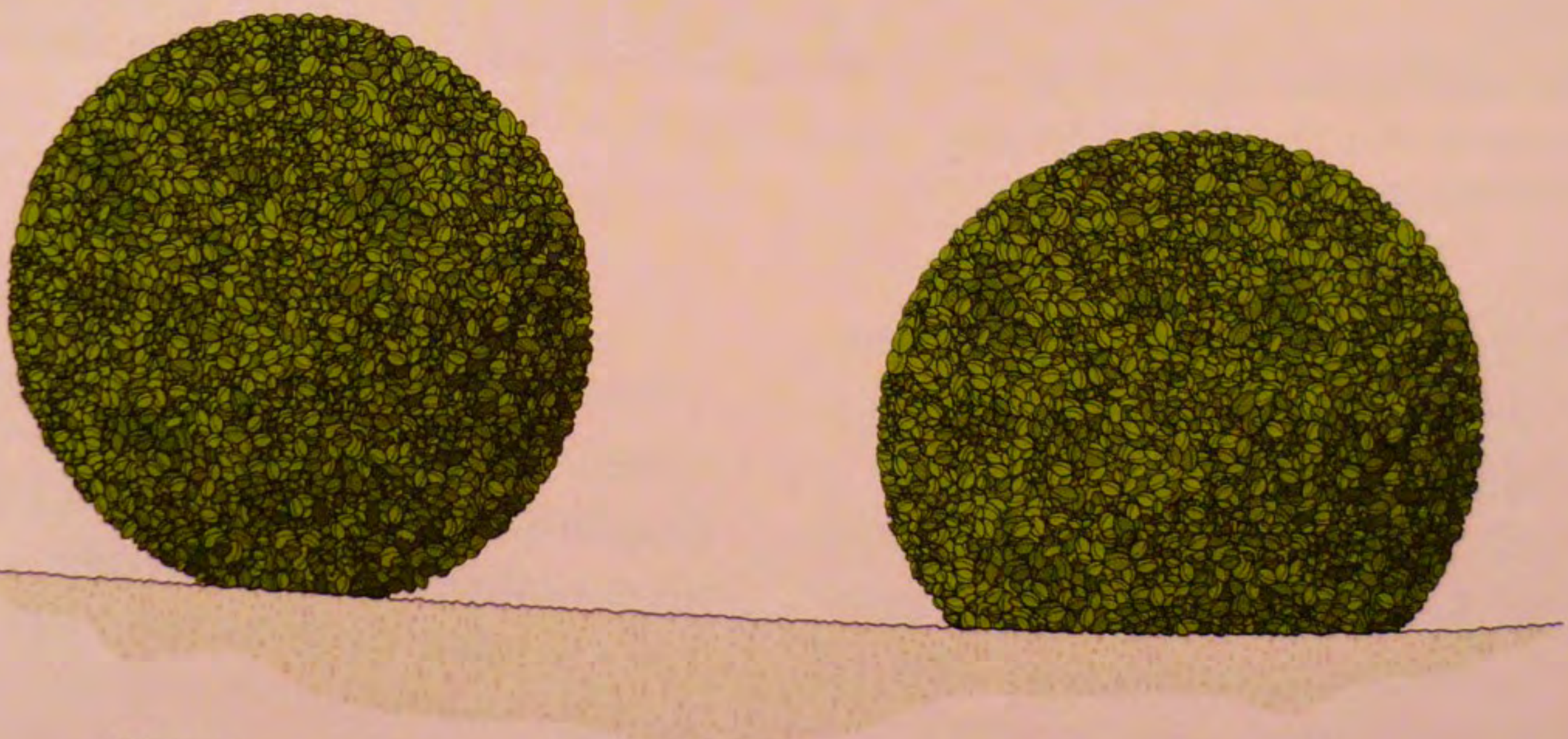
3–4 года

Шар



после обрезки

Чтобы превратить округлый куст самшита в шар, вначале следует подстричь боковые побеги у основания. Затем ограничивается высота куста и формируются боковые поверхности



«Шарик на столе»

«Мяч в воде»

В зависимости от исходного растения по желанию можно создать шар с меньшим («шарик на столе») или большим («мяч в воде») основанием

• Предварительная подготовка

Обычно шары подстригаются «на глазок», без использования вспомогательных инструментов. Однако с помощью дюймовой линейки и шестов можно предварительно задать им основные пропорции.

При свободной стрижке (см. также с. 21), как правило, вначале подрезается нижняя часть шара. На следующем этапе ограничивается высота, после чего подрезанием со всех сторон определяется ширина шара.

Плотные, не «разваливающиеся» шары создаются благодаря тому, что исходным растениям начинают придавать форму шара с молодого возраста, благодаря чему они соответствующим образом ветвятся. Менее ветвистые кусты, которым форма шара придавалась, когда они уже выросли до желаемой высоты, с течением времени могут «развалиться» – особенно под воздействием снежного покрова.

• Особенности / пояснения

Добиться идеальной сферической формы не так-то просто. Проще получить форму яйца или шапочки. Перед началом обрезки следует решить, насколько широким должно быть основание шара – маленьким, как у лежащего на поверхности стола шарика, или же большим, как у плавающего в воде мяча? Небольшая поверхность основания («шарик на столе») выглядит элегантнее, однако такой шар труднее подстригать. Для его создания необходимо более высокое исходное растение, растущее из почвы одним-единственным побегом. Кустистые растения, имеющие у основания несколько побегов, больше подходят для создания формы «мяч в воде». Сферическая форма символизирует завершенность, а также земной шар.

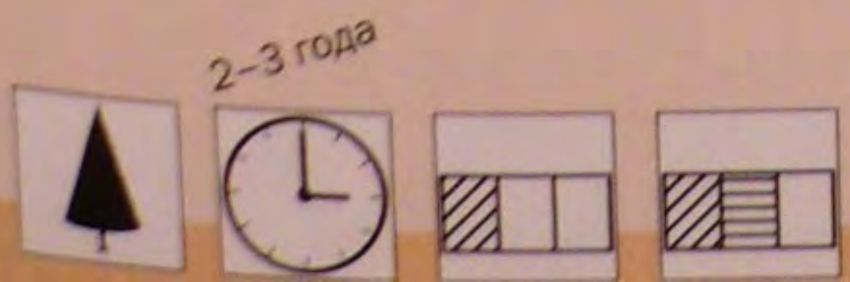
Шаровидный самшит, контрастирующий с округло-дольчатыми листьями бергении

• Использование

Исторические парки, современные формальные парки, сады в деревенском стиле, средиземноморские и ландшафтные парки, оформление погребений.

• Рекомендуемые растения

Самшит, тис, бирючина и многие другие растения, хорошо переносящие обрезку.



Конус

Как и при создании пирамид, для получения формы конуса потребуются четыре (иногда три) бамбуковых шеста, позволяющих наметить основной контур. Остальные ветви позже обрезаются на глазок по окружности

• Предварительная подготовка

На круглом основании вокруг ствола выстригается заостряющийся вверх конус. Опытные садовники могут проделать это без каких-либо приспособлений. Если вы не обладаете такими умениями, используйте три-четыре бамбуковых шеста. Их втыкают в землю на одинаковом расстоянии от ствола и связывают вместе вверху. После этого растение подстригают вдоль шестов. Оставшиеся неподстриженными части растения подравнивают затем на глазок – по окружности (ориентируясь на круглое основание) по направлению к вершине. После первой формирующей стрижки следует отметить расстояния шестов от ствола. Это позволяет при следующей подрезке вновь воткнуть их в землю на прежнем расстоянии.

Поскольку во многих случаях растение после первой стрижки выглядит еще не особенно густым, из-за чего хорошо видны новые побеги, то нетрудно понять, насколько их следует укорачивать.

• Особенности / пояснения

Форма конуса близка к естественной форме произрастания некоторых видов растений, прежде всего большинства хвойных, что облегчает работу с ними.

Поскольку создать такую форму относительно просто, она относится к числу наиболее предпочитаемых. Из-за интенсивной выгонки побегов акропетальные (верхушечного развития) растения требуют немалых усилий, чтобы их вершины постоянно оставались заостренными. В связи с этим многие конусы завершаются расположенным вверху шаром или какой-нибудь фигуркой, например, птицы.

Иногда торговля предлагает усеченные конусы, завершающиеся не острием, а горизонтальным «срезом».

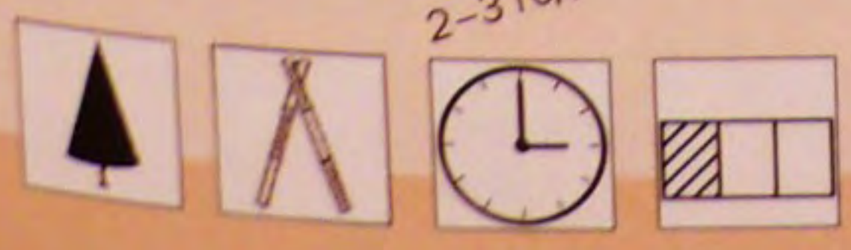
• Использование

Исторические парки, современные формальные парки, сады в деревенском стиле, средиземноморские парки, ландшафтные парки, оформление погребений, оформление входа (растения, высаживаемые у порталов).

• Рекомендуемые растения

Самшит, тис, бирючина и многие другие растения, хорошо переносящие обрезку.

Симметричный самшитовый конус
в королевском парке *Herrenhäuser Gärten*
(«Сады господской усадьбы»), Ганновер



Колонна, валик, цилиндр

Чтобы придать растению форму цилиндра, несколько бамбуковых шестов следует скрепить по окружности вверху (а иногда еще и внизу) проволокой

• Предварительная подготовка

На круглых основаниях формируются (как правило, с помощью вертикальных шестов, а иногда и на глазок) узкие колонны или несколько более широкие цилиндры. Зачастую на колонне или цилиндре размещается шар или фигурка животного.

• Особенности / пояснения

Из-за акропетального роста большинства растений колонны и цилиндры, разрастаясь вверху, имеют тенденцию к «утяжелению» формы. При проведении корректирующей стрижки следует обращать внимание на то, чтобы боковые поверхности оставались строго вер-

тикальными. В противном случае фигура может превратиться в «кубок» и оголиться у основания.

В природе форма колонны встречается у некоторых популярных разновидностей и сортов растений, таких, например, как средиземноморский кипарис (*Cupressus sempervirens*, разновидность *sempervirens*) или ирландский колонновидный можжевельник (*Juniperus communis – Hibernica*).

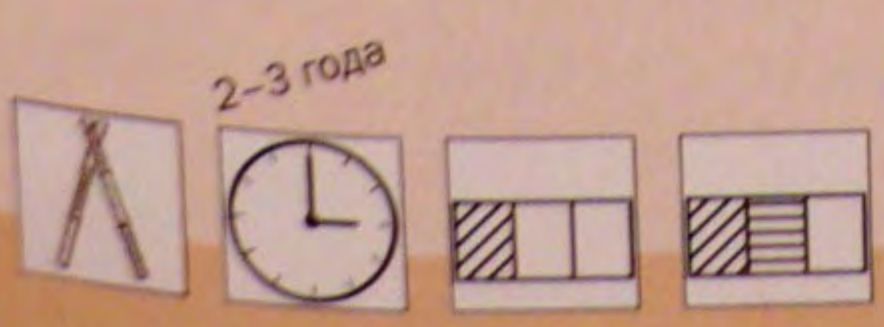
• Использование

Исторические парки, современные формальные парки, сады в деревенском стиле, средиземноморские парки, ландшафтные парки, оформление погребений, оформление входа (растения, высаживаемые у порталов).

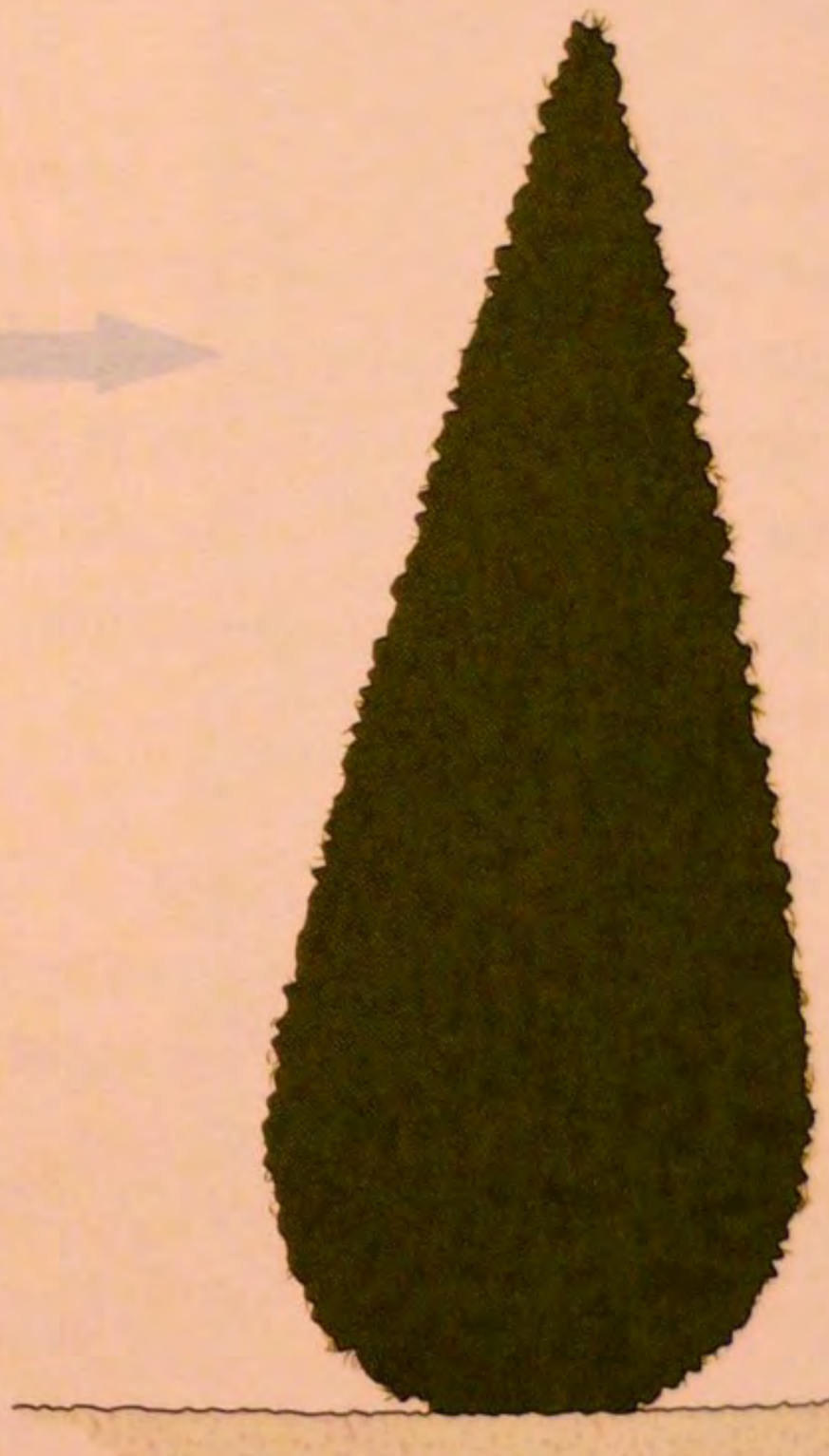
• Рекомендуемые растения

Самшит, тис, бирючина и многие другие растения, хорошо переносящие обрезку.

Из Тосканы охотно импортируют кипарисы «Аризона», имеющие, как это показано на фото, форму колонны. По их подобию облагораживают подстриженные в виде шара золотистолистные кипарисы лейлэнд. Фигурно подстриженные растения этого вида должны проводить зиму в защищенном от холода месте



Капля



Как и для конусов, для создания формы капли бамбуковые шесты в качестве шаблона связываются вверху и таким образом используются для формирования растения. В завершение основанию придается форма полусферы

• Предварительная подготовка

Обычно форму капель получают на одном стволе, что позволяет зрительно подчеркнуть полусферическую форму нижней части растения. Верхняя же часть фигурно подстриженного растения состоит из заостренной конусной вершины, чьи образующие нисходят вниз по наклонной без каких-либо изгибов. Возможен и вариант, когда образующие вершины слегка искривлены – выпуклы (вовне) или вогнуты (внутрь).

Взгляд невольно задерживается на стоящих вдоль дорожки деревьях с каплевидными кронами

• Особенности / пояснения

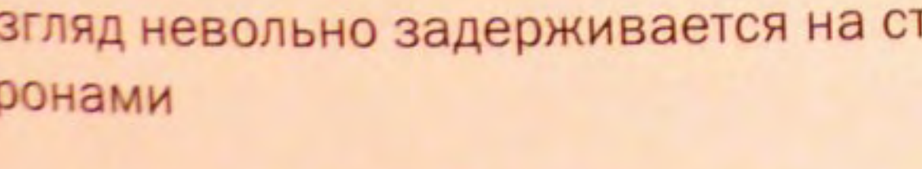
Подобно шарам, капли формируются на глазок. С помощью мерной линейки можно проконтролировать, везде ли форма капли симметрична относительно ствола.

• Использование

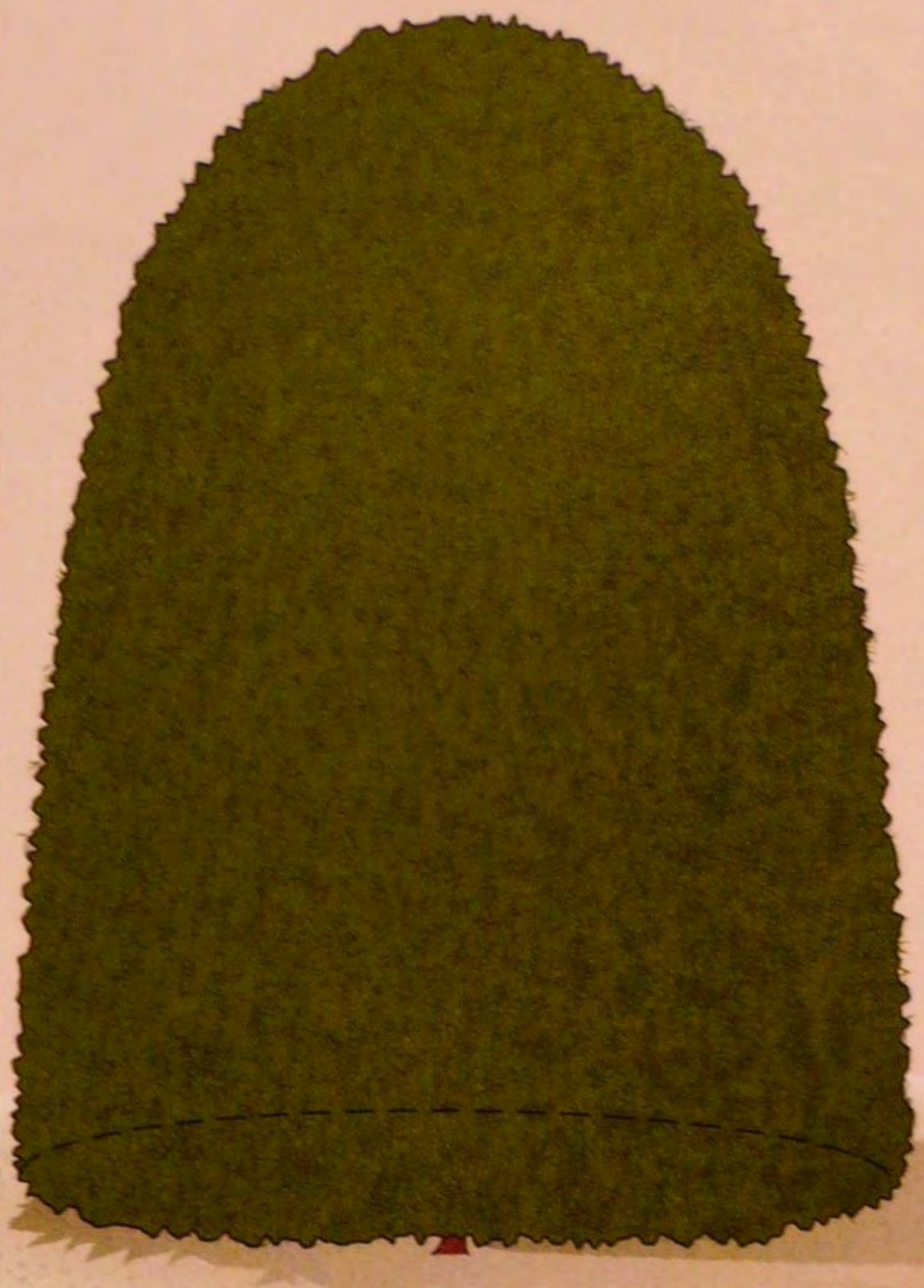
Исторические парки, современные формальные парки, сады в деревенском стиле, средиземноморские парки, ландшафтные парки, оформление погребений, оформление входа (растения, высаживаемые у порталов).

• Рекомендуемые растения

Самшит, тис и многие другие растения, хорошо переносящие обрезку.



Форма улья



Форма плетеного улья достигается периодической стрижкой по косой вверх и завершается созданием вверху полусферы

• Предварительная подготовка

У растения в форме плетеного улья внешние поверхности поднимаются, сужаясь вверх от круглого основания к округлому куполу. Наклон внешних поверхностей может задаваться с помощью бамбуковых шестов, в то время как округлая вершина подстригается произвольно.

• Особенности / пояснения

Растения, подстриженные в форме плетеного улья, в основном можно увидеть в исторических парках, где они выполняют роль «стражей ворот», или же на партерных клумбах.

• Использование

Исторические парки.

• Рекомендуемые растения

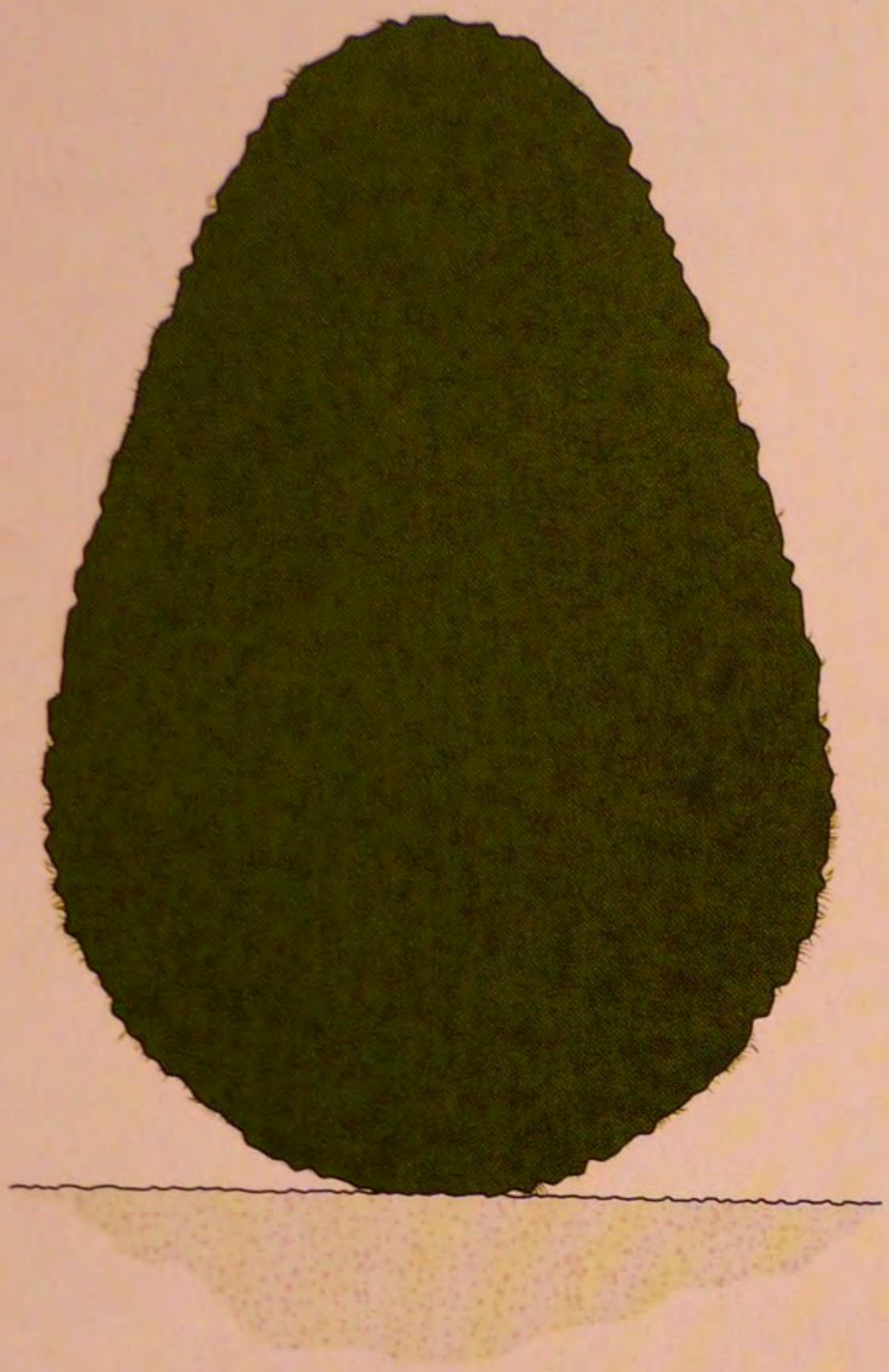
Самшит, тис и многие другие растения, хорошо переносящие обрезку.

Высокая выпуклая форма плетеного улья создает живописный контраст с самшитовой клумбой и живой изгородью на заднем плане

3–4 года

Форма улья

Форма яйца



Форма яйца придается растениям произвольно

• Предварительная подготовка

Как и форма шара, форма яйца достигается в основном стрижкой растения на глазок.

• Особенности / пояснения

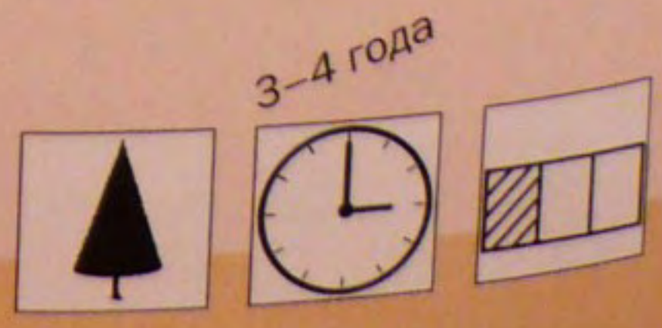
Подобно тому как это рекомендовалось для получения формы шара, здесь также необходимо продумать, насколько низко расположится растение в форме яйца на земле – будет ли его основание узким или широким. В отличие от шара, небольшая площадь основания производит впечатление неустойчивости.

• Использование

Исторические парки, современные формальные парки, сады в деревенском стиле, средиземноморские парки, ландшафтные парки, оформление погребений, оформление входа (растения, высаживаемые у порталов).

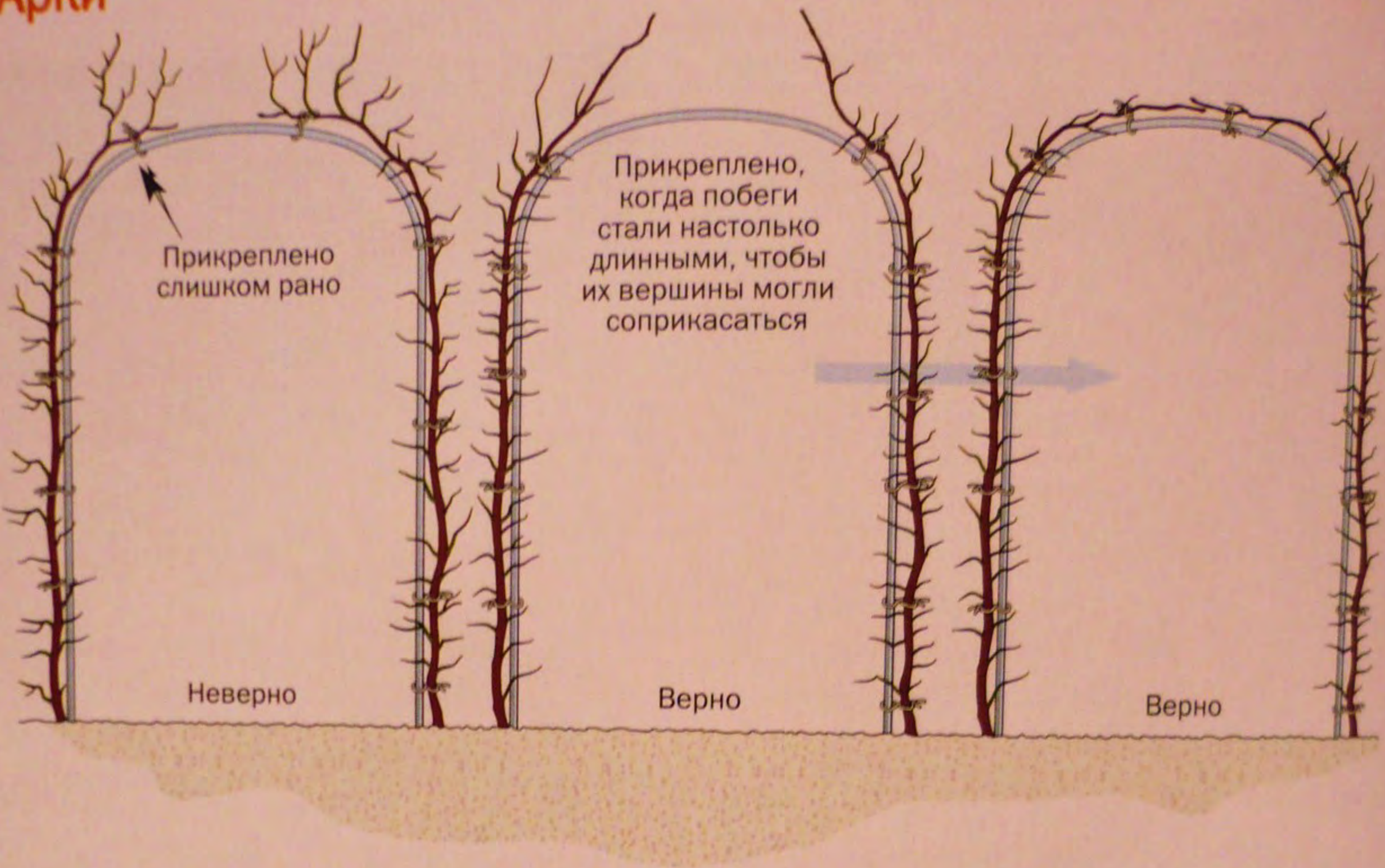
• Рекомендуемые растения

Самшит, тис и многие другие растения, хорошо переносящие обрезку.



Весьма привлекательно выглядит композиция из фигурно подстриженных растений и декоративных растений естественных форм

Арки



Формирование арки из двух растений. На рисунке слева результат слишком ранней подвязки верхних ростков. Если прикреплять ростки своевременно (в середине и справа), то это позволяет завершить формирование арки

• Предварительная подготовка

Два растения одного вида прикрепляются к металлической арке, и их боковые ветви подрезаются таким образом, чтобы, вырастая, они образовывали нечто вроде узкой колонны. Следует иметь в виду, что не так-то просто определить момент, когда вершины следует согнуть для образования свода. Если это сделать слишком рано, то боковые побеги на согнутой вершине начнут расти вертикально вверх, принимая на себя функции центрального побега. Если же сгибать их слишком поздно, то отверделые побеги образуют некрасивые выпуклости или даже могут поломаться. Именно поэтому центральные побеги прикрепляют к арке по мере роста, шаг за шагом. В результате мягкие верхушки растений, пока они еще легко гнутся, продолжают расти вверх, удерживаемые направляющей, в то время как одревесневающая часть побега остается прикрепленной к металлической дуге.

• Особенности / пояснения

Используя размножаемые саженцами растения, такие, как граб обыкновенный или лесной бук, следует обращать внимание на то, чтобы они соответствовали одно другому по окраске листвы и типу выгонки побегов. В противном случае не исключено, что одна сторона арки каждый год начнет давать новые побеги раньше, чем другая. При использовании тиса эта разница будет менее

В этом рекомендуемом в качестве образца сооружении парка «Сады в Бад-Цвишенане» многочисленные полуарки собраны в беседку – укромное тенистое место для приятного времяпрепровождения

заметной. Можно выбирать и облагороженные растения одного вида, например, сорт граба обыкновенного «Фастигиата» *(Fastigiata)*, поскольку растения этого сорта не отличаются по времени выгонки побегов и по окраске листвы. Зеленые арки хорошо обустраивать над воротами или проходами в живых изгородях. Также их можно устанавливать попарно одну за другой для создания сводчатых проходов (своего рода пергол), как во многих исторических парках.

• Использование

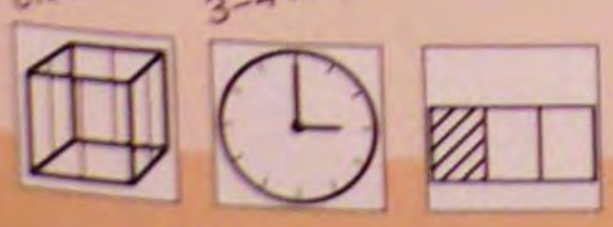
Исторические парки, современные формальные парки, сады в деревенском стиле, средиземноморские парки, ландшафтные парки, оформление входа (растения, высаживаемые у порталов).

• Рекомендуемые растения

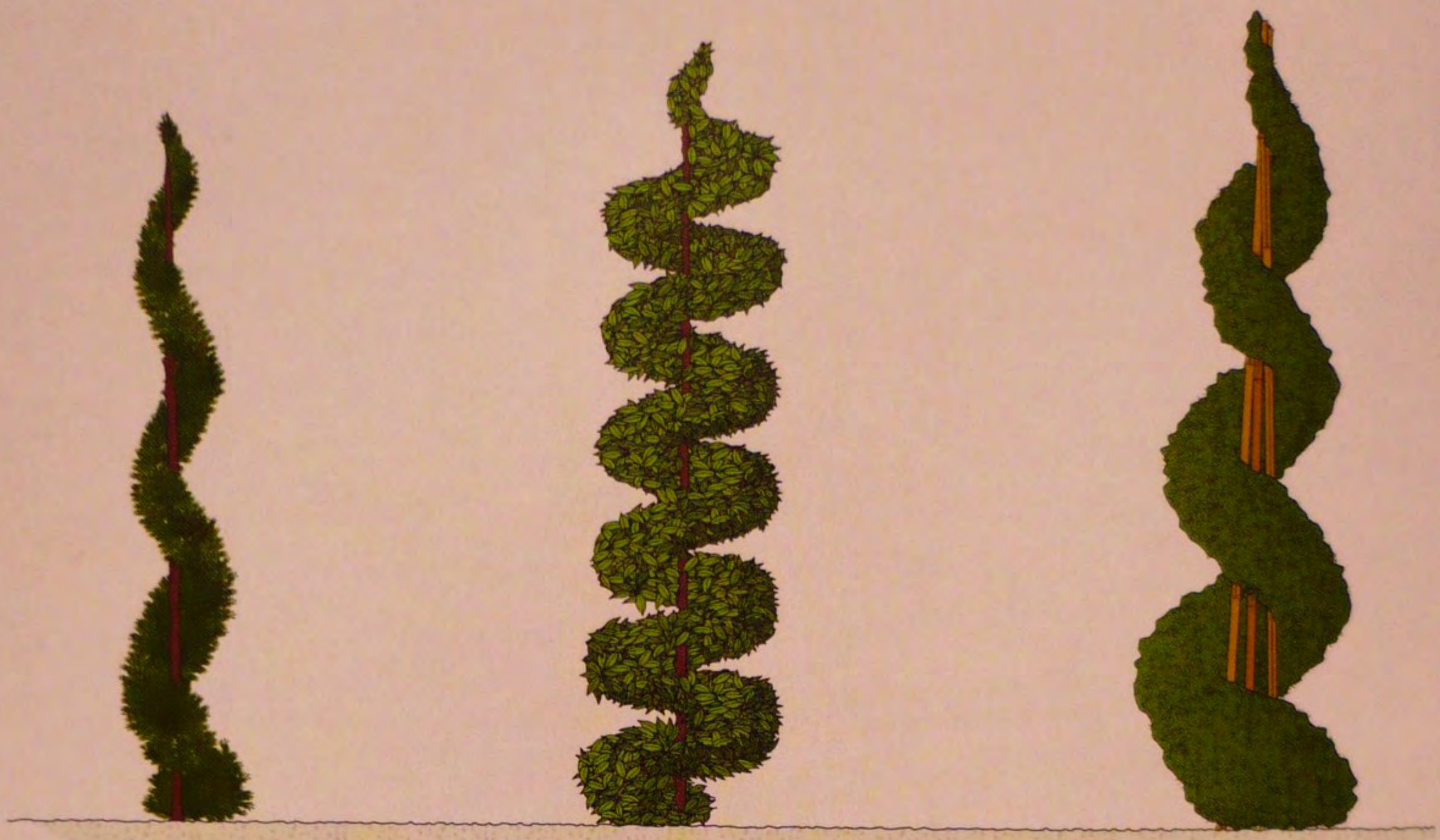
В основном граб обыкновенный, иногда бук лесной, реже – тис или иные, выдерживающие стрижку древовидные растения. Подходят и фруктовые деревья (яблони, груши), а также колоннообразные сорта яблонь *(Ballerina, Starlina, Artus-Sagenda-Trees)* и некоторые вьющиеся растения.

стационарные

3–4 года



Спираль, штопор, веретено



Различные формы спиралей: слева – веретено, в середине – винт / штопор, справа – спираль с закрученным стволом

Достаточно густые конусы с помощью ленты легко превратить в спираль (см. с. 28), а в случае с растениями с более редкой листвой лучше воспользоваться размеченными шестами

• Предварительная подготовка

Существует большое количество различных типов оформления спирали, при которых утолщение из ветвей обвивается обычно вокруг их собственного среднего побега (ствола). Иногда расстояния между витками спирали относительно велики. Такие формы называют «веретено». В других случаях расстояния между витками настолько малы, что полученная фигура более напоминает винт или штопор.

В питомниках спирали обычно выстригаются произвольно. При этом иногда в качестве вспомогательных средств применяются бамбуковые шесты с отметками. На ранних сроках стрижки шесты втыкают в землю рядом с пока еще реденьким растением в одни и те же места. Это позволяет определить особенности процесса утолщения спирали. После проведения двух-трех стрижек побеги становятся настолько густыми, что в дальнейшем уже можно без труда распознать заданную форму и без шестов.

Если в качестве исходных растений используются изначально достаточно густые колоннообразные или конусные растения (например, самшит или тис), процесс формирования извилистых линий можно наметить с помощью ленты, закрепленной на ветвях на одинаковых расстояниях (см. с. 28).

Затем ветви между витками ленты удаляются, и в том случае, если остающиеся ветви достаточно густые, сразу же вырисовывается форма спирали, в результате чего все последующие стрижки могут проводиться на глаз. По

В результате искусной стрижки этот самшит превратился в «монолитную» спираль

истечении нескольких лет спирали возможно удлинять.

При использовании слабоветвящихся растений (ложные кипарисы), а также в результате повреждений в спиральном утолщении легко образуются просветы. Их перекрывают более длинными ветвями. Чем длиннее эти «перекрытия», тем больше вероятность того, что позже они будут свисать вниз или отклоняться в сторону, из-за чего вновь откроются просветы у ствола. Поэтому иногда используются стационарные шаблоны из прочной проволоки, которые задают характер формирования изгибов спирали и со временем врастают в растение.

На фото представлена спираль из самшита с редкими витками

Простые геометрические формы

Реже создают спирали, в которых растение целиком, вместе со стволом, обвивается вокруг своей оптической оси. Для получения подобной формы в первые годы используют вертикальную основу из бамбуковых шестов, вокруг которой и закручивают по спирали молодое растение. С течением времени одревесневевший ствол растения приобретает необходимую устойчивость, и по прошествии нескольких лет оно будет «стоять» уже без шестов. Однако такую спираль необходимо непрерывно контролировать, поскольку растение может начать постепенно клониться в сторону.

• Особенности / пояснения

Спиралеобразно растут многие вьющиеся растения, центральные побеги которых закручиваются вокруг стволов других растений. Поэтому они могут рассматриваться как символ стремления ввысь. Иногда вершины спиралей подстригаются в виде шаров или шляпок, так как для многих видов растений характерна сильная выгонка зелени именно у вершины.

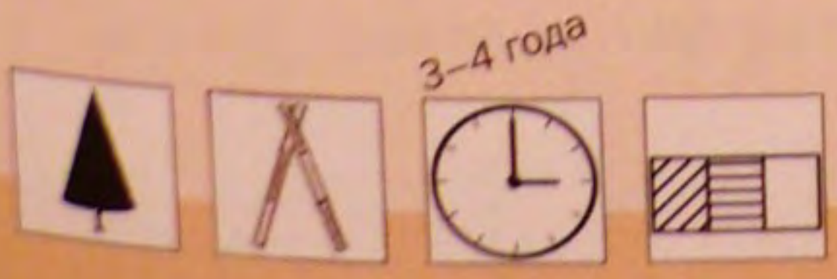
• Использование

Исторические парки, современные формальные парки, сады в деревенском стиле, средиземноморские парки, ландшафтные парки, оформление погребений, оформление входа.

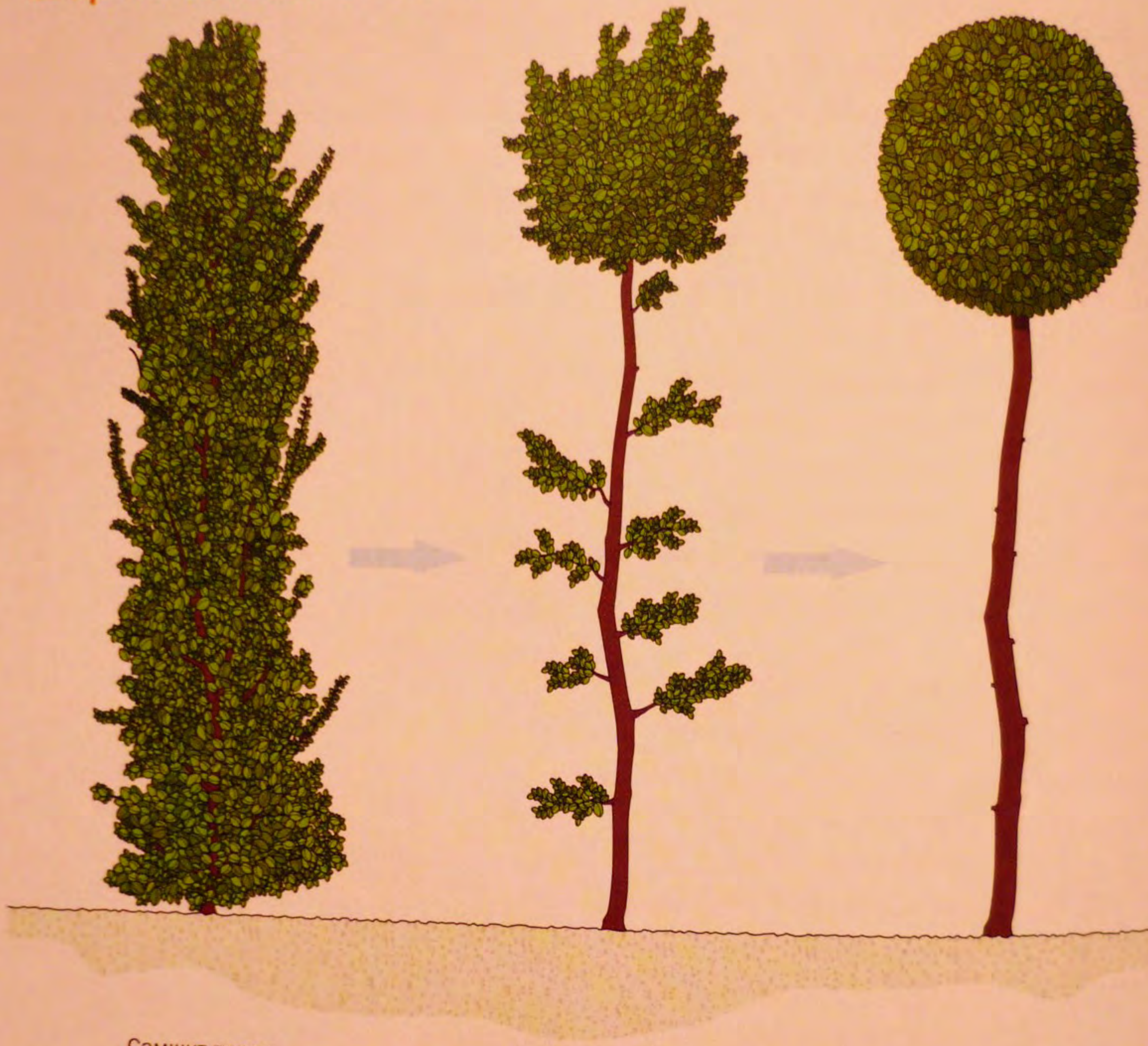
• Рекомендуемые растения

Самшит, тис, кипарис лейлэнд, туя, ложный кипарис и другие растения, хорошо переносящие обрезку.

В этом демонстрационном парке представлены различные формы стрижки, в том числе спираль с большими расстояниями между витками



Шар на тонком стволе



Самшит перед обрезкой

Тонкий ствол с боковыми ветвями

Готовый высокий ствол

Чтобы диаметр ствола продолжал увеличиваться, вначале на нем оставляют часть веток. По достижении желаемого диаметра боковые ветви удаляют

• Предварительная подготовка

Растения с прямым средним побегом (стволом) в нижней их части «зачищаются» – то есть растущие там боковые побеги удаляются. При этом в средней части растения обычно оставляют несколько ветвей, которые должны способствовать росту ствола в толщину. Однако эти ветви регулярно укорачиваются, чтобы они не становились излишне длинными и толстыми. Непосредственно под кроной растущие на стволе боковые побеги удаляются – «зачищаются» на некоторое расстояние, что облегчает стрижку самой кроны. Ее подстригают либо произвольно, либо с использованием различных вспомогательных средств. Как правило, из кроны выстригают шары. Возможны и иные варианты формы.

• Особенности / пояснения

Ствол не должен быть слишком тонким, поскольку в противном случае растение будет неустойчивым и начнет клониться под напором ветра, дождем или снегом. Соотношение между длиной ствола и размером кроны должно быть пропорциональным. Шары на стволе выглядят гармонично в том случае, когда диаметр кроны составляет приблизительно треть от высоты ствола. Если же диаметр шара превосходит высоту ствола или составляет менее четверти этой высоты, форма производит впечатление утяжеленной или недоразвитой.

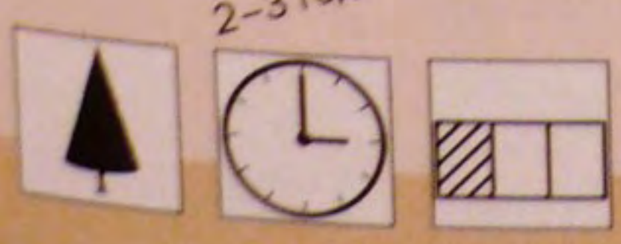
• Использование

Исторические парки, современные формальные парки, сады в деревенском стиле, средиземноморские парки, ландшафтные парки, оформление погребений, оформление входа (растения, высаживаемые у порталов).

• Рекомендуемые растения

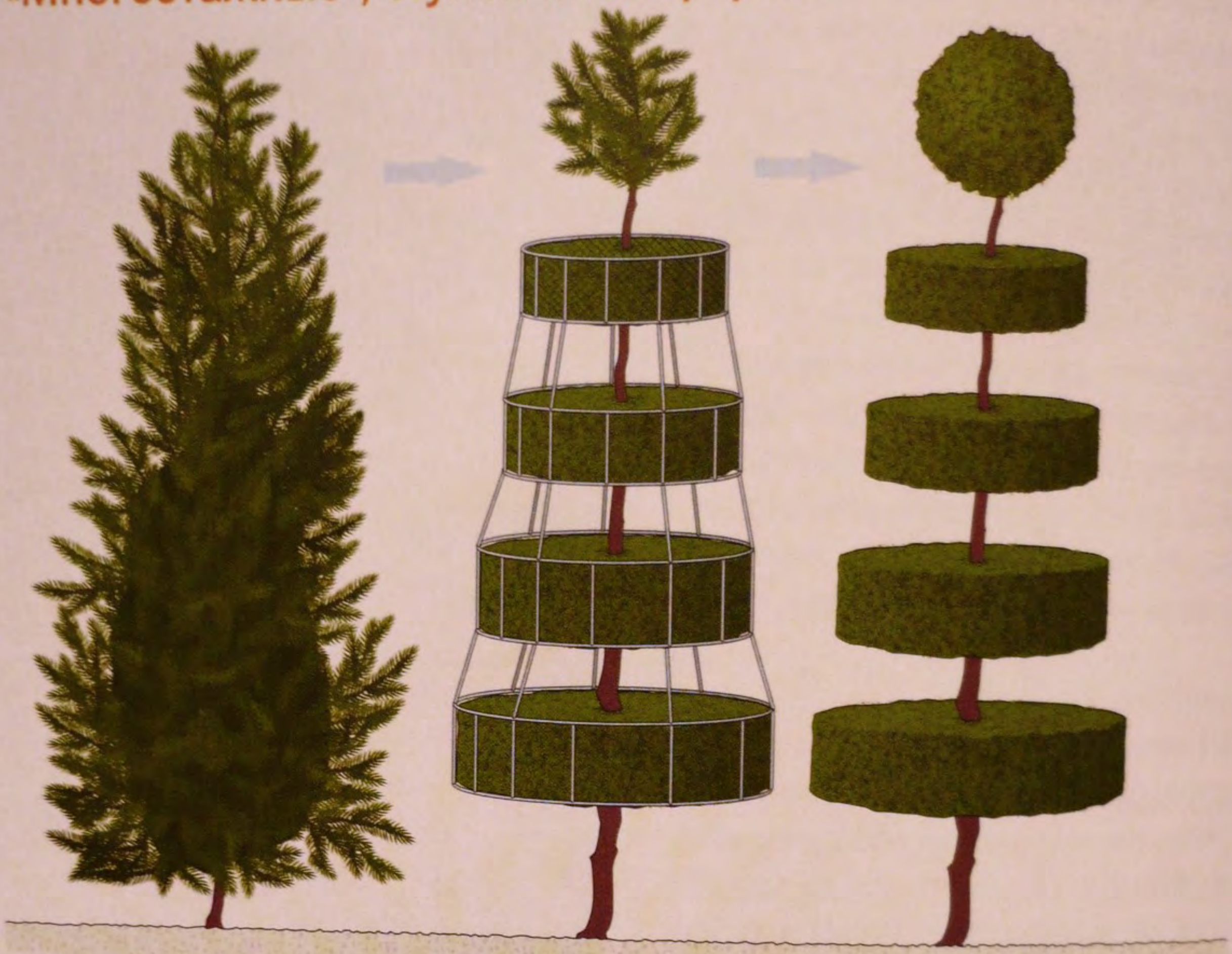
Самшит, тис, лавр благородный *(Laurus nobiles)* и многие другие растения, хорошо переносящие обрезку.

Высокий ствол этого лаврового дерева венчает подстриженная в виде шара крона



Шар на тонком стволе

«Многоэтажные», ступенчатые формы



Для выращивания ступенчатой формы ветви исходного растения привязываются к стационарному шаблону, видимые части которого удаляются по завершении создания формы

• Предварительная подготовка

Для выстригания многоэтажных или ступенчатых форм обычно используют стационарные шаблоны. Впрочем, имея достаточно опыта и терпения, а также и подходящие растения, ступенчатые формы можно выстричь и произвольно. При стрижке без вспомогательных средств «этажи» выстригаются воронкообразно сверху вниз, с учетом угла наклона ветвей. При этом внизу они могут формироваться с помощью рамок как плоские диски. Ступенчатые формы в своей верхней части зачастую завершаются «шляпкой», шаром или скульптурным изображением, фигурками животных.

• Особенности / указания

Ступенчатые формы были особенно популярны во времена Средневековья и в эпоху Возрождения.

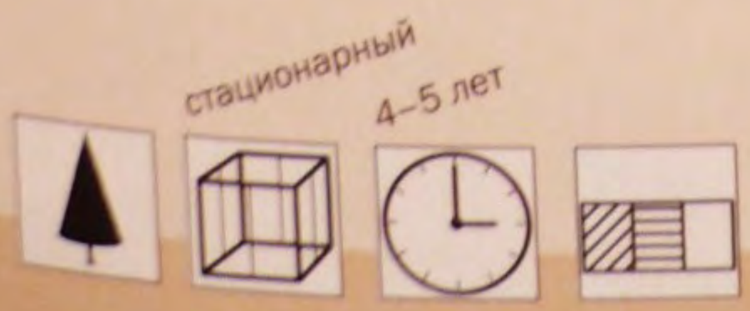
Эти тисы выращиваются в виде ступенчатых форм

• Использование

Исторические парки, сады в деревенском стиле, средиземноморские парки.

• Рекомендуемые растения

Самшит, тис и многие другие растения, хорошо переносящие обрезку.



«Пудель», сочетание шаров

• Предварительная подготовка

На стволе, который при необходимости удерживается в вертикальном положении бамбуковым шестом, шары выстригаются без использования вспомогательных средств. Промежутки между ними должны равняться диаметрам шаров. Как и при создании шаров на тонком стволе, чтобы способствовать приросту ствола в толщину, для его усиления можно оставлять короткие боковые ветви. Шары должны иметь одинаковый диаметр или же в высоту постепенно уменьшаться в размере. Ни в коем случае нельзя допускать, чтобы верхние ветви были крупнее нижних, поскольку в этом случае растение будет выглядеть непропорциональным и неустойчивым.

• Особенности / пояснения

«Многоэтажные» формы, в которых шары располагаются один над другим, весьма популярны; в Англии и Северной Америке такой вариант стрижки называют «пудель».

• Использование

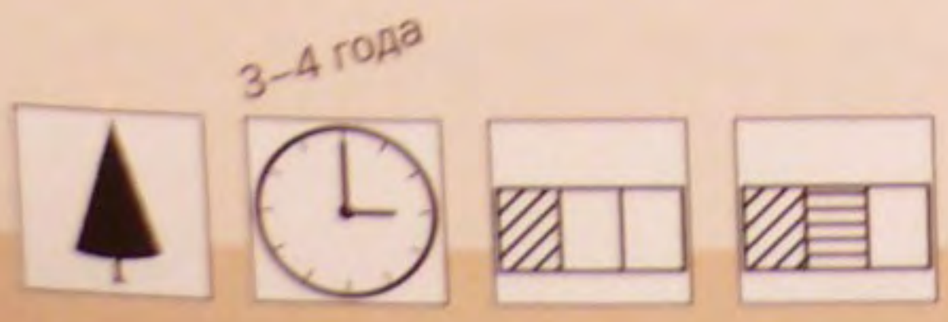
Исторические парки, современные формальные парки, сады в деревенском стиле, средиземноморские парки, ландшафтные парки,оформление погребений, оформление входа.

• Рекомендуемые растения

Самшит, тис, туя, ложный кипарис, кипарис лейлэнд, бирючина и другие растения, хорошо переносящие обрезку.

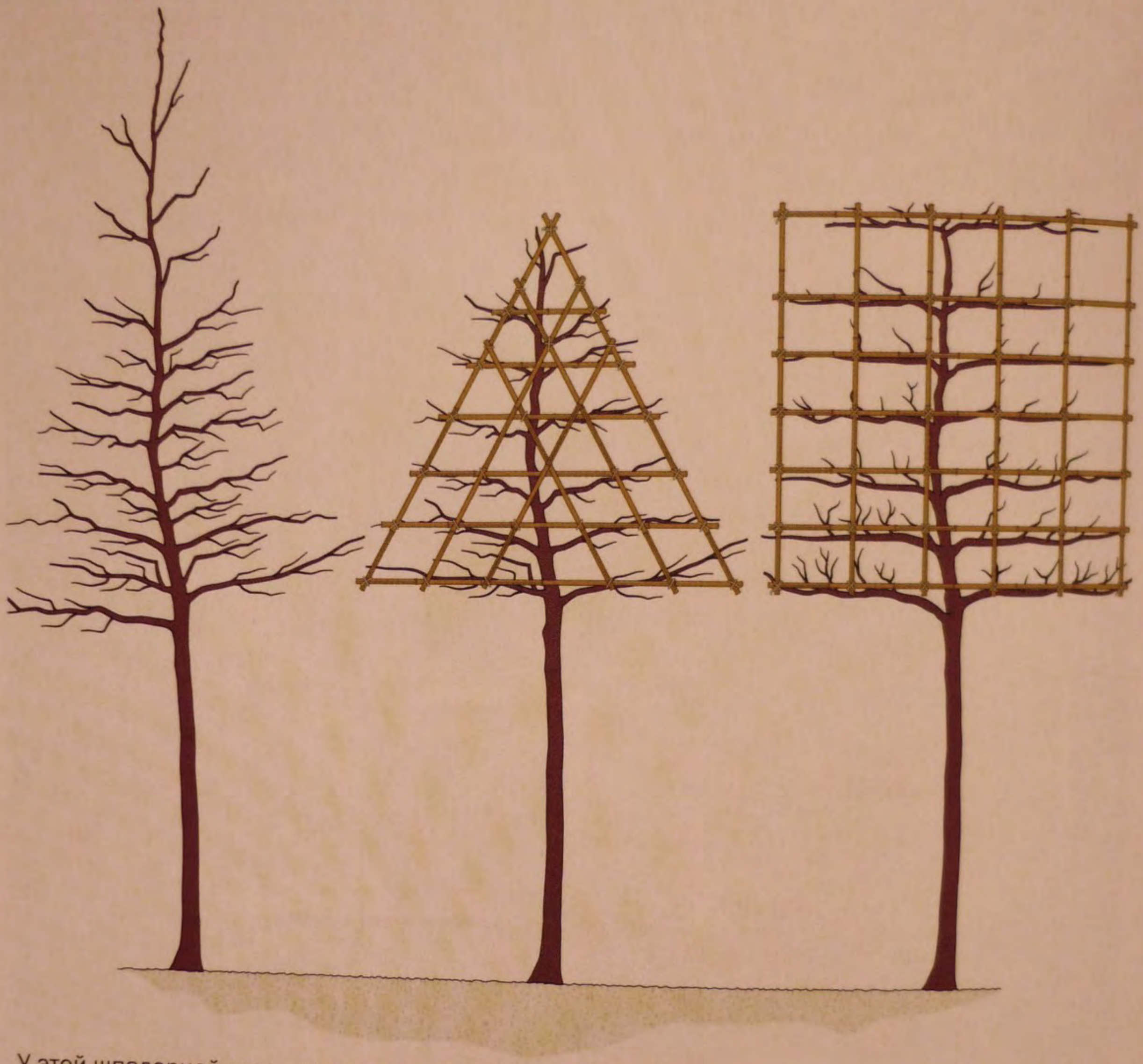
«Пудель» создается стрижкой без применения вспомогательных средств. Поскольку особенно интенсивной выгонкой зелени отличаются верхние шары, необходимо и в дальнейшем постоянно укорачивать их новые побеги

Образцово выполненное сочетание шаров на растении в кадке



«Пудель», сочетание шаров

Шпалеры, шпалерник



У этой шпалерной липы вначале укоротили средний побег, затем выбрали и привязали к треугольной шпалере часть боковых ветвей (в середине). После того как отрастут верхние боковые ветви, их следует привязать к прямоугольной шпалере (справа)

• Предварительная подготовка

Словом «шпалера» (что означает «опора», «поддержка») называют все прикрепленные к каркасам растения. Однако в первую очередь это относится к фруктовым деревьям, а также к деревьям, которые прикрепляются к каркасам или стенам, для формирования похожих на стены плоских структур.

Стоящие в ряд деревья подрезаются таким образом, чтобы на них оставалось 12–16 боковых ветвей, в то время как все располагающиеся на переднем и заднем плане ветви удаляются. Вначале профиль при обрезке дерева сохраняется пирамидальным, то есть верхние ветви остаются более короткими, а нижние – более длинными. Поэтому в верхней

части дерева необходимо по весне в первую очередь подрезать длинные однолетние ветви, благодаря чему они должны густо ветвиться, что предотвратит образование просветов у их основания. В связи с подобной стрижкой шпалера вначале остается в основном треугольной. И только после того, как длина нижней пары ветвей достигнет желаемой длины, следующие по высоте «этажи» постепенно доводятся до той же длины. В результате в последнюю очередь нужной длины достигает самая верхняя пара ветвей. Развивающиеся на этих параллельных парах ветви второго порядка необходимо коротко подстригать, чтобы они интенсивней ветвились и создавали плотную, шпалерную форму. Точно также необходимо несколько раз в течение года срезать вырастающие на переднем и заднем плане ветви второго порядка.

Таким же образом можно выращивать шпалерные формы и из фруктовых деревьев. Проводя стрижку, надо, впрочем, иметь в виду, что фруктовые деревья не следует делать слишком густыми, чтобы плоды получали достаточно солнца.

Шпалера из подстриженной яблони у стены дома

• Особенности / пояснения

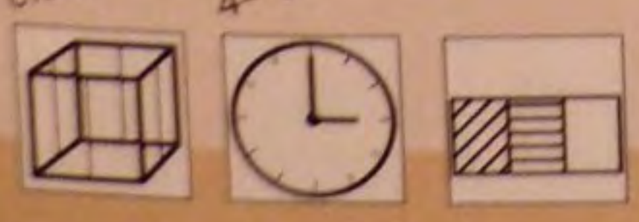
Обычно шпалерные деревья высаживаются рядами, благодаря чему образуются ленточные структуры (древесные ленты). Фруктовым деревьям могут придаваться самые различные формы, которые не рассматриваются в этой книге.

• Использование

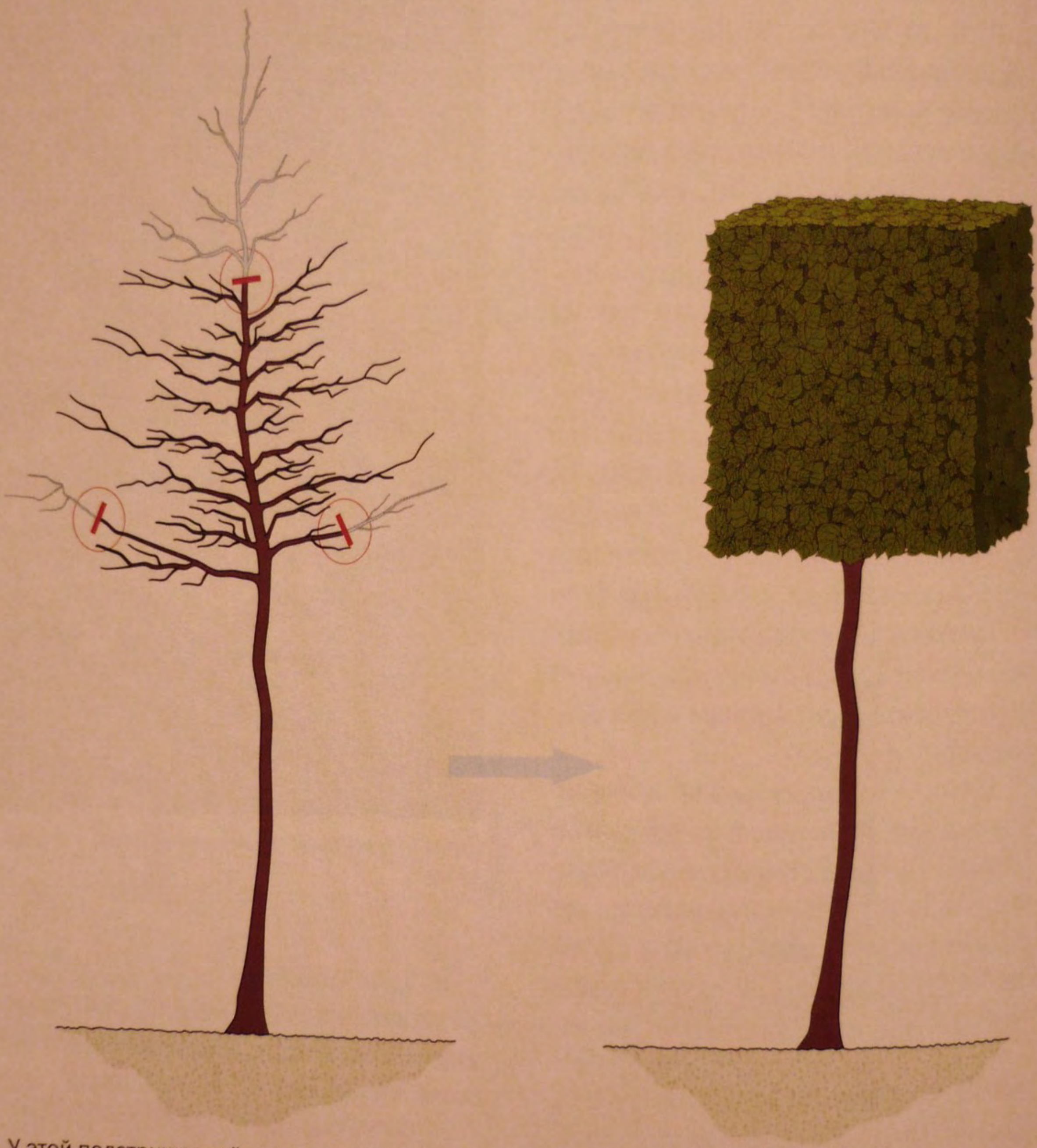
Исторические парки, современные формальные парки, сады в деревенском стиле, средиземноморские парки.

• Рекомендуемые растения

Липы, платаны, мушмула *(Feuerdorn – Pyracantha coccinea)*, яблони, груши и другие переносящие обрезку растения.



«Ящик» на стволе



У этой подстриженной в форме ящика липы средний побег и нижние ветви значительно укорачиваются. Путем многочисленных повторных стрижек в течение лета и зимы постепенно удается получить форму ящика

Образованная липами впечатляющая зеленая лента (сад в стиле барокко в Файтсхёххайме)

• Предварительная подготовка

У образующих аллею деревьев средний побег и длинные ветви кроны укорачиваются и затем многократно подстригаются до тех пор, пока не будет получена форма ящика. Обычно стрижка производится без использования шаблонов.

• Особенности / пояснения

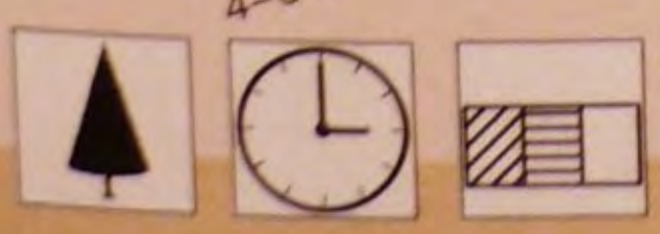
Хотя деревья с кроной в виде ящика и могут выращиваться отдельно, их обычно высаживают рядами для получения аллей, образующих структуры, напоминающие ленты.

• Использование

Исторические парки, современные формальные парки, сады в деревенском стиле, средиземноморские парки, городские площади и улицы.

• Рекомендуемые растения

Липы, платаны и многие другие, переносящие обрезку растения.



«Крыша»

У этого платана была удалена большая часть кроны, а четыре нижние боковые ветви привязаны к горизонтальной шпалере в виде крыши

• Предварительная подготовка

У молодых деревьев верхняя часть кроны удаляется таким образом, что остается лишь от четырех до шести самых нижних ветвей. Их укорачивают и привязывают к шпалере из двух или трех очень длинных бамбуковых шестов. Благодаря этому на одинаковой высоте формируется от четырех до шести так называемых «рук». Для того чтобы ветви не были редкими и оголенными у своего основания, по весне все однолетние побеги укорачиваются приблизительно на пять–семь почек. В питомниках деревья в форме крыши выращивают с кронами диаметром не более 2,50 м, что объясняется проблемами их транспортировки. Кроны высаженных деревьев могут и дальше разрастаться вширь. По достижении желаемых раз-

меров кроны отпадает необходимость в шпалере, и ее можно будет убрать. Вырастающие на этих основных ветвях боковые ветви обычно очень коротко обрезаются ранней весной. Считается, что вполне достаточно оставлять на них всего по одной-две почки. Если растущие побеги располагаются очень плотно друг к другу, то часть из них можно вырезать полностью. Подобную обрезку следует проводить ежегодно. В результате на концах, а иногда и в местах искривления ветвей образуются характерные круглые выпуклости. Они подобны наростам, которые бывают у безверхушинных верб или деревенских лип, и называются головками.

• Особенности / пояснения

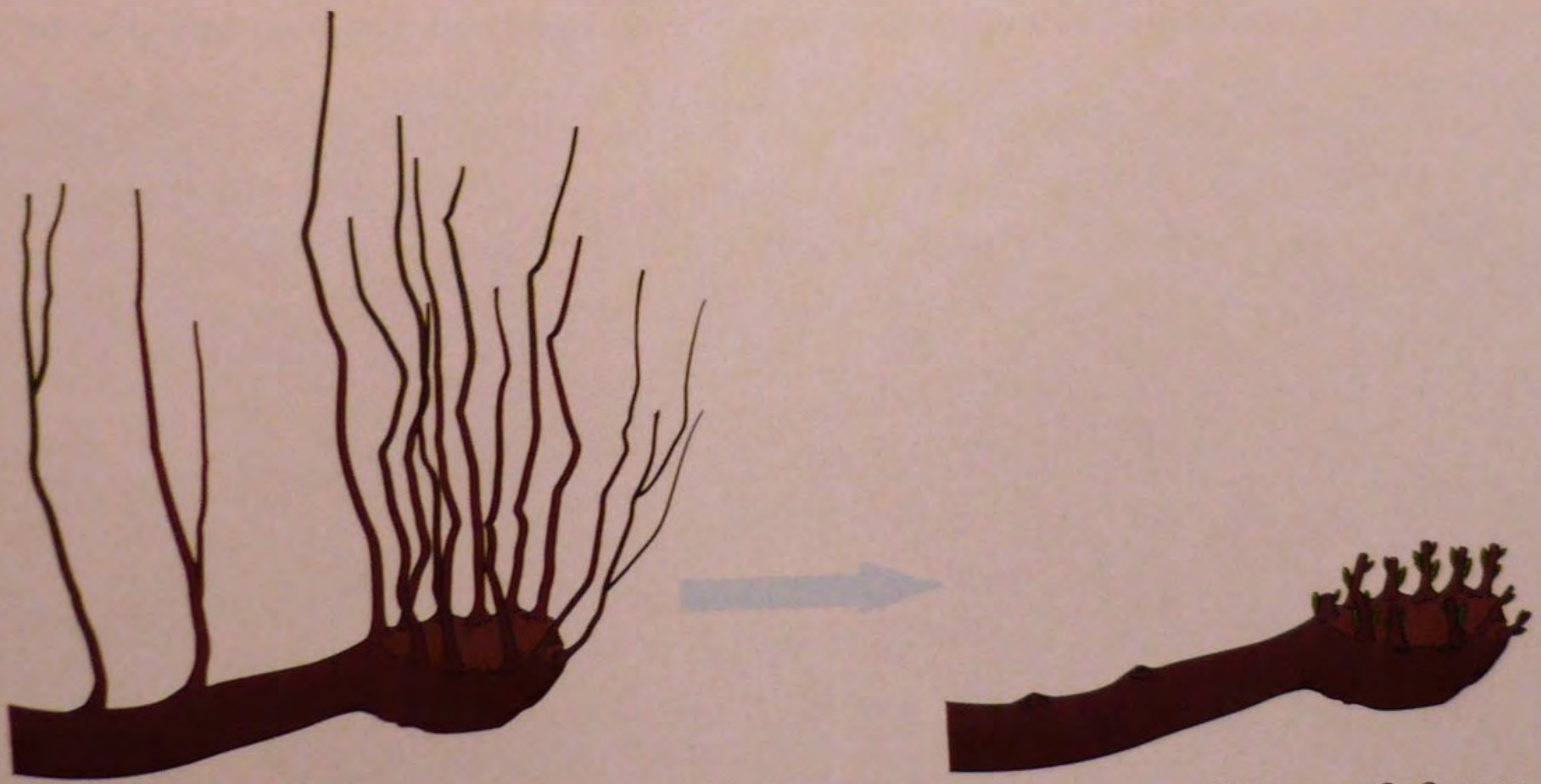
Подобные формы деревьев особенно подходят для пространственного обрамления площадей.

• Использование

Городские площади, исторические парки, современные формальные парки.

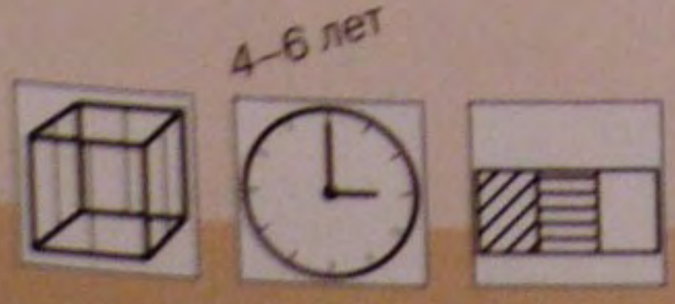
• Рекомендуемые растения

В основном платаны, реже – липы и другие переносящие обрезку деревья.



Обрезка до 2–3 почек

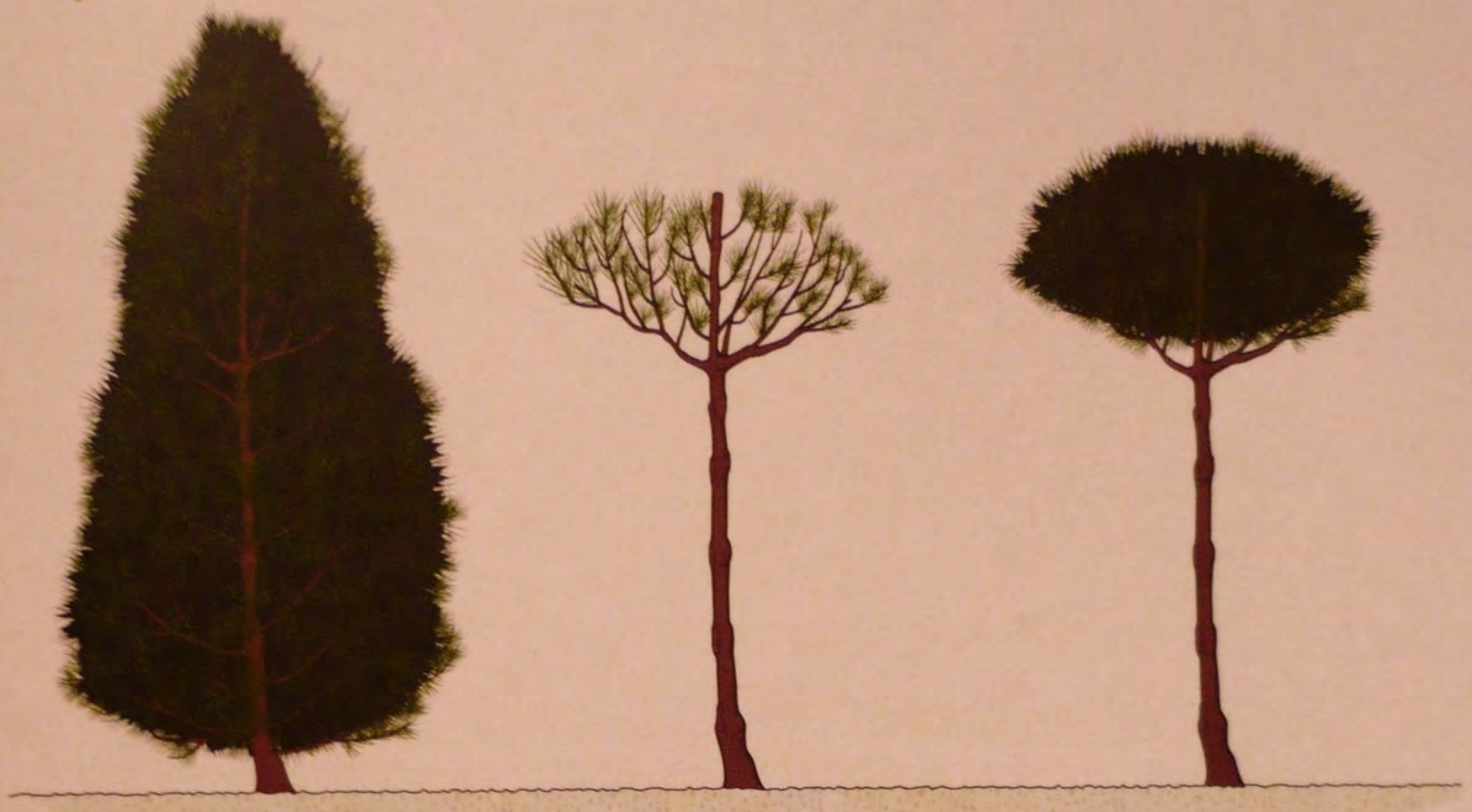
Ежегодно следует коротко обрезать веточки, отрастающие на подстриженной в форме крыши кроне, в результате чего на концах «рук» образуются так называемые «головки»



В тени подстриженных в форме крыши платанов на Королевской площади в Касселе можно приятно провести время

Черные сосны, выращенные в питомнике, специализирующемся на создании формы пиний

Форма пинии



У сосен удаляются приствольные боковые ветви и верхние ветви кроны. В результате регулярной обрезки появляются напоминающие пинию формы с кроной в виде гриба

• Предварительная подготовка

У австрийской черной сосны (*Pinus nigra* – разновидность *nigra*) нижние боковые побеги удаляются таким образом, чтобы обнажился ствол. Кроме того, удаляется верхняя часть кроны. В результате образуется воронкообразное расширение. Ежегодно новые побеги подстригаются, чтобы со временем образовалась крона в виде гриба.

• Особенности / пояснения

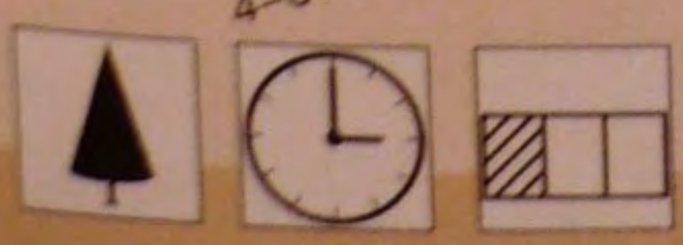
Пиния *(Pinus pinea)* относится к виду сосен, произрастающих в Средиземноморье, и для наших климатических условий недостаточно морозоустойчива. Пиния образует характерную раскидистую крону в виде гриба, которая выглядит очень привлекательно. В последние годы садоводы охотно придают черной сосне форму пинии. Австрийские черные сосны приживаются на большинстве территорий.

• Область применения

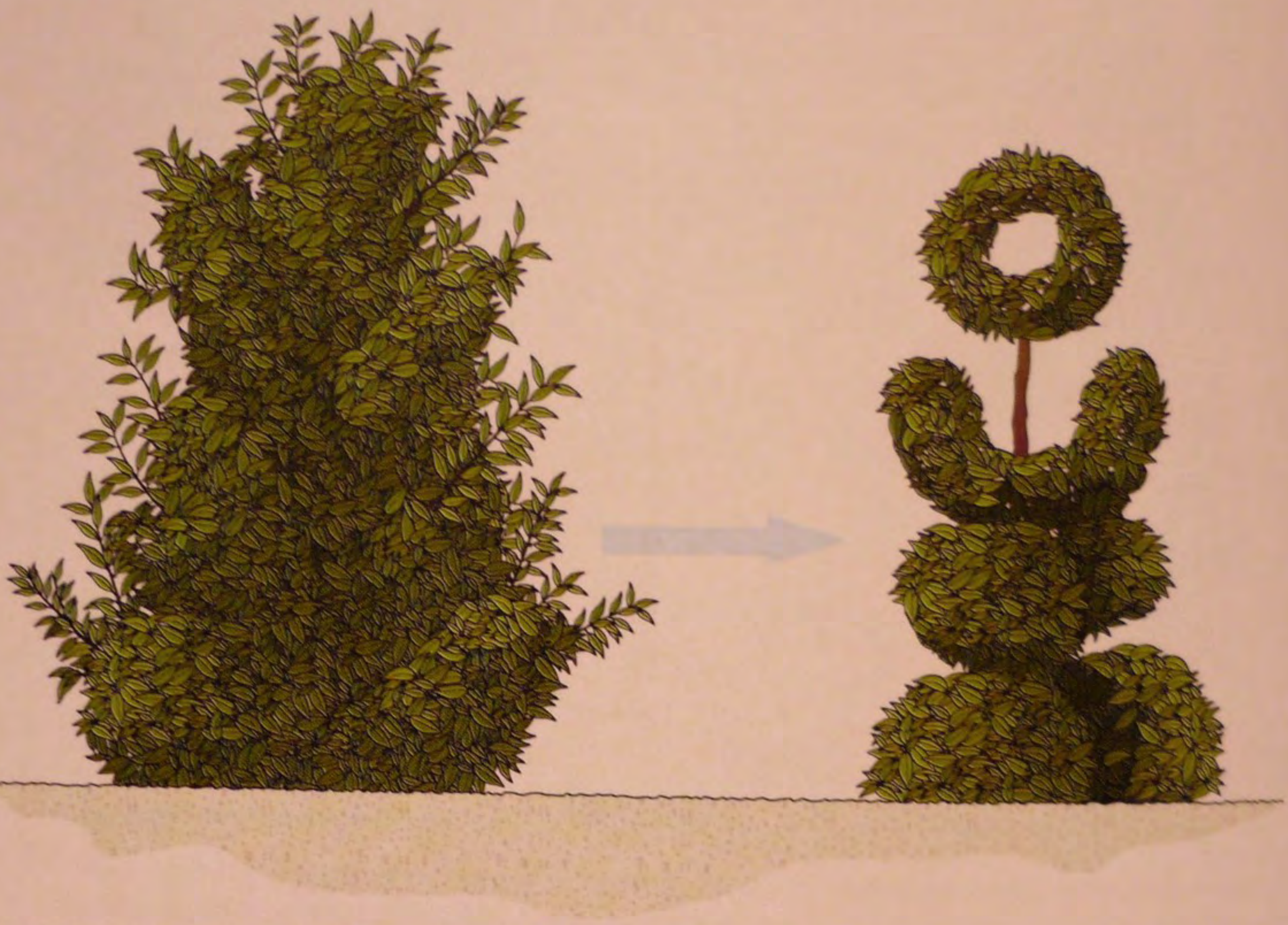
Средиземноморские парки, ландшафтные парки.

• Рекомендуемые растения

Австрийская черная сосна.



Абстрактные формы



При создании абстрактных форм следует учитывать присущую растению исходную форму

• Предварительная подготовка

Иногда растениям придают формы, которые продиктованы особенностями их естественного роста. В этом случае растение, как правило, подстригают без вспомогательных средств. Для создания некоторых форм прибегают к помощи шаблонов.

• Особенности / пояснения

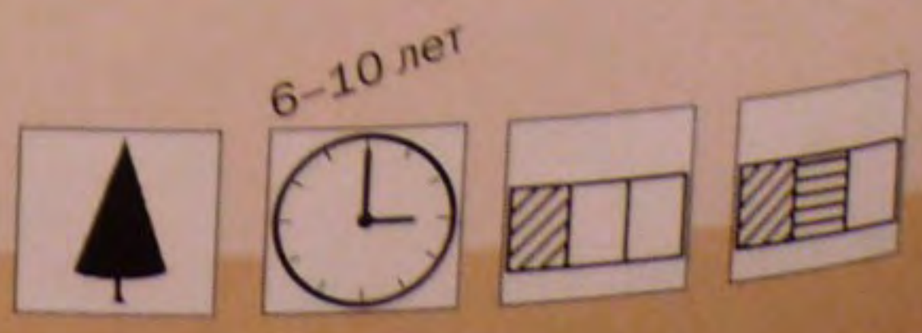
Часто растения приобретают особенное очарование, если при обрезке учитывают и подчеркивают их природные особенности. Иногда мастера фигурной стрижки стараются придать им необычные абстрактные формы. Подобные экземпляры лучше комбинировать с геометрическими формами, создавая таким образом стилизованные садовые скульптуры.

• Использование

Современные формальные парки, ландшафтные парки.

• Рекомендуемые растения

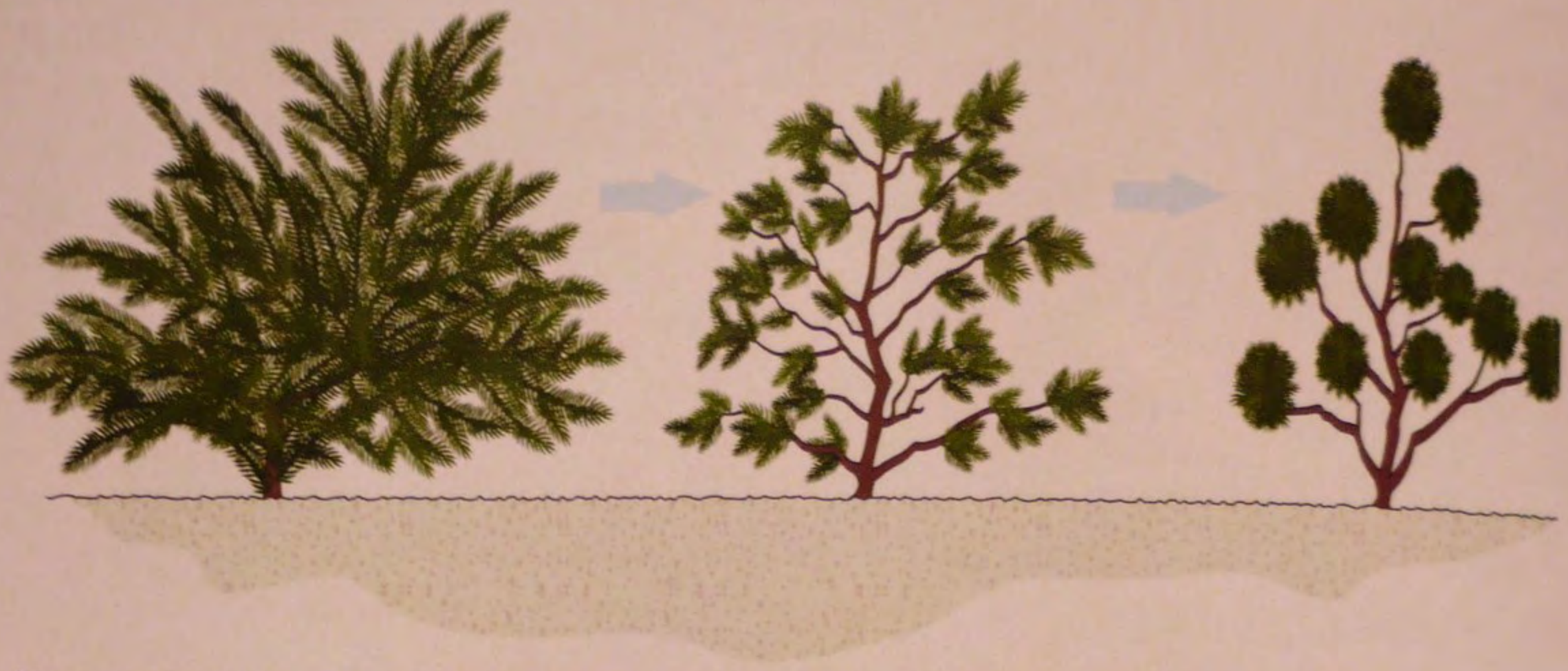
Самшит, тис и многие другие переносящие обрезку кустарники.



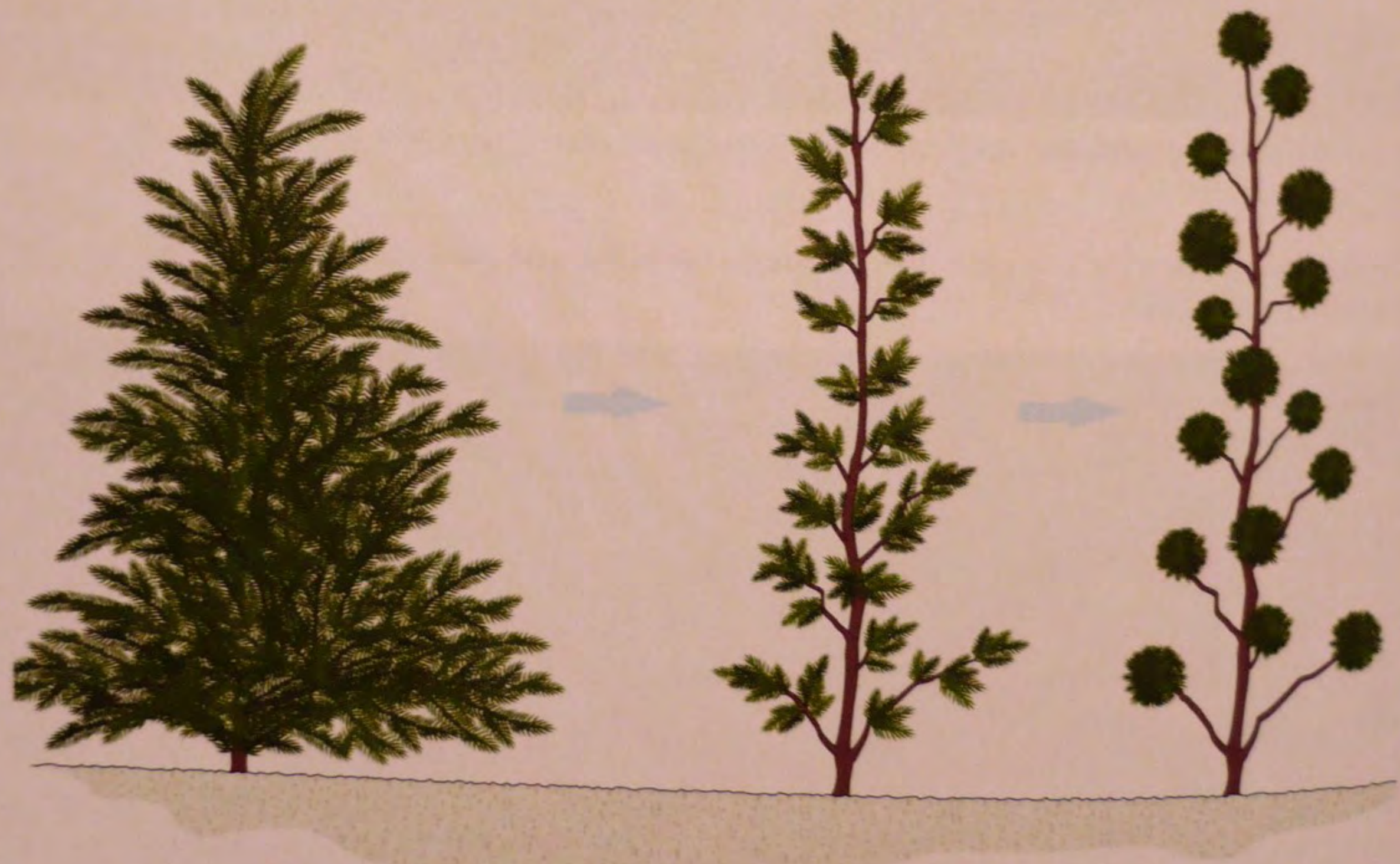
Эту двухэтажную форму из самшита венчает очаровательная птичка (парк *Kasteel Twickel*)

Сформированный в виде усеченной пирамиды тис украшают две сплетенные фигуры (парк *Kasteel Twickel*)

Помпоны, восточные помпоны



Можно сформировать на кустарнике с несколькими побегами от основания помпоны



Для формирования восточных помпонов подходят вытянутые, стройные растения с тонким стволом

• Предварительная подготовка

Ветви хвойных или лиственных растений укорачиваются, и на концах стеблей посредством обрезки создаются помпоны (зелень приобретает шаровидную форму). При этом ветви не должны быть слишком тонкими, поскольку после обрезки рост растения сильно замедляет-

ся и помпоны повисают на слишком тонких ветвях. Новые побеги у основания и в средней части ветвей удаляются как можно раньше.

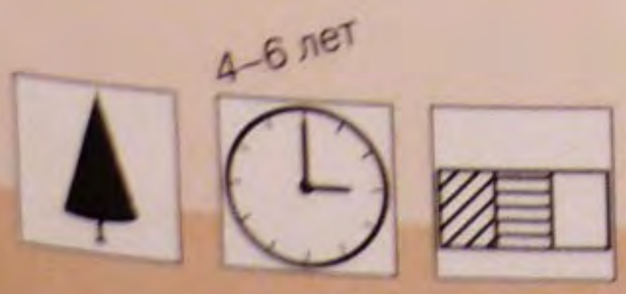
В зависимости от формы помпонов выбираются чаще всего от 9 до 18 ветвей, в верхней части которых и формируются шары. Чтобы в дальнейшем растение стало более живописным, его ветви по периметру следует по возможности распределять как можно более равномерно, чтобы они не перекрещивались и не мешали одна другой. Типичная форма в виде помпонов создается на кустарниках, ветви которых одинаково сильные.

Фигурные растения, имеющие более или менее прямой ствол с отходящими от него боковыми ветвями, увенчанными шарами, очень любимы также и в Северной Америке, где они называются восточными помпонами. Формирование такого растения происходит так же, как описано выше, только боковые ветви на стволе у основания должны быть более длинными, а у вершины – чуть более короткими. Делается это для того, чтобы растение приобрело слегка округлую форму, а не заострялось в верхней части. Естественно, следует учитывать и величину шаров. Расположенные в верхней части шары растут, разумеется, быстрее нижних шаров. В связи с этим их необходимо регулярно подвергать интенсивной обрезке, делая меньше нижних или такого же размера. Поскольку в противном случае последние просто зачахнут.

Форма обрезки в виде восточного помпона придает этому ложному кипарису экзотический вид

• Особенности / пояснения

Формы растений в виде помпонов завоевали в Северной Америке большую популярность. Это привело к тенденции формирования растений в виде облаков. Подобный стиль широко распространен в Южном Китае, Вьетнаме, Таиланде и других странах Юго-Восточной Азии. Для обрезки обычно выбираются ветви необычной конфигурации, кото-



Обрезка деревьев в виде облаков – наглядный пример формирования помпонов Бангкок

рым придаются округлые, напоминающие облака формы.

И даже если такие «облачные» формы на первый взгляд напоминают форму бонсай, цель обрезки в данном случае совершенно другая. Эффект «облачных» форм создается на контрасте между естественным причудливым расположением ветвей и абстрактностью ветвей, сформированной в виде облаков или шаров кроной. При оформлении растения в стиле бонсай преследуется иная цель – создать как можно более естественно выглядящую карликовую форму обычного растения.

• Использование

Азиатские парки.

• Рекомендуемые растения

Можжевельник, кипарис лейлэнд, ложный кипарис и многие другие симметрично ветвящиеся, хорошо переносящие стрижку растения.

Произвольные формы

Форма в стиле бонсай

Для создания формы в стиле бонсай у этой выросшей без вмешательства человека сосны (слева) удаляют часть ветвей (в центре). Оставшиеся ветви частично превращают в «подушки», а частично удаляют по мере их роста

• Предварительная подготовка

Разветвленные, обычно наиболее живописно выглядящие деревья (как правило, сосны) прореживают: удаляют часть ветвей, а оставшиеся ветви немного укорачивают, чтобы они не были слишком тонкими.

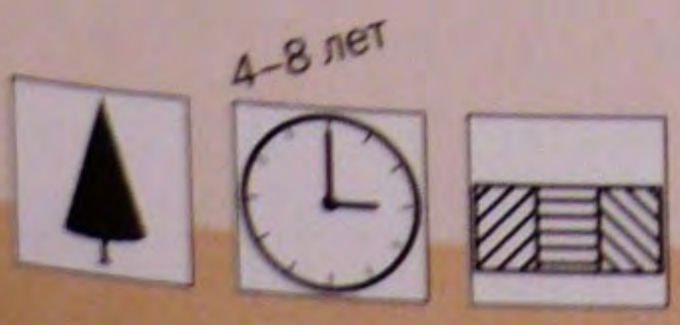
При создании искусственных форм сосен следует помнить следующее. Нельзя удалять сразу слишком много молодых, покрытых хвоей ветвей.

Всегда необходимо оставлять достаточное количество питающихся от корней побегов.

В итоге постепенно, в течение нескольких лет удаляются ненужные ветви, и в результате на оставшихся ветвях будут образовываться более крупные «тарелки».

Соответственно виды растений с более интенсивным выгоном ветвей можно обрезать весной короче.

Чтобы в будущем растение выглядело живописнее, оставшиеся ветви необходимо расположить по возможности равномерно, причем они не должны расти из одного и того же побега, перекрещиваться или переплетаться. В некоторых случаях боковые ветви отгибают с помощью тесьмы в горизонтальное положение или даже отклоняют их вниз, чтобы создать иллюзию состарившего-



Для получения «подушек» новые побеги («свечки») ежегодно в мае/июне подрезают, оставляя от них всего несколько миллиметров

ся растения с растущими горизонтально и свисающими вниз боковыми ветвями.

Существуют различные типы оформления растений в стиле бонсай. Некоторые из таких растений выглядят более прореженными, неплотными, другие же – более густыми.

Существуют формы, приближенные к естественному виду растения, а также формы, стилизованные под бонсай в существенно большей степени.

В Германии растения часто обрезают таким образом, что образуется нечто среднее между помпонами и формой в стиле бонсай. По сути, такие формы нельзя однозначно отнести ни к одной из вышеупомянутых категорий.

Часто у садовника, который создает искусственные формы, следующего своей интуиции, случайно могут получиться формы, похожие на бонсай. Например, особенно живописные растения можно оформить таким образом, чтобы растение начало расти косо, а его ствол со временем приобрел оригинальную изогнутую форму.

Большинство растений, сформированных в стиле бонсай, продающихся в Европе, там же и выращивают. Однако некоторая часть растений импортируется из Японии и в течение нескольких лет культивируется уже в Европе. Речь при этом идет, как правило, о японском тисе *(Taxus cuspidata)* или японском падубе остролистном *(Ilex crenata)*.

В результате обрезки на концах ветвей из молодых побегов постепенно образуются «тарелки», «облака» или шары. В первые годы каждый новый побег усе-

Со временем черным соснам можно придать форму бонсай в виде ниваки *(Niwaki)*, как это показано на примере японского сада в гамбургском парке «*Planten und Blomen*»

Уголок типично японского сада в Бад-Цвишенане, где помимо многоэтажных форм, «подушек» (карикоми – *Karikomi*) и живописных растений в стиле бонсай вида ниваки встречаются также и традиционные элементы «скала» и «вода»

кается примерно на треть своей длины для поддержания зримого роста растения. Когда через 4–8 лет растение, подвергающееся фигурной стрижке, достигает желаемого размера, побеги удаляют практически целиком, оставляя от них по несколько миллиметров. А еще через несколько лет срезают и их остатки для получения необходимой формы.

Для получения особенно широких плоских «тарелок» можно использовать две небольшие рамки. Их изготовляют из трех бамбуковых палок длиной около 40 см, соединенных друг с другом под прямым углом. Затем к ним привязывают горизонтально боковые побеги, ускоряя таким образом рост «тарелки» в ширину.

• Особенности / пояснения

Понятие «бонсай» означает «дерево в чаше» и в общем-то не имеет ничего общего с растениями, которые выращиваются в садах. Искусство выращивания растений в плоских горшках или чашах до взрослого состояния путем их обрезки и придания соответствующей формы насчитывает в Китае около 1500 лет. Позднее эта традиция стала популярной в Японии. Истинные бонсай появляются не в результате буйной фантазии садовода. Они формируются с учетом определенного стилевого направления строго в зависимости от тенденций естественного роста используемого вида растения.

Таким образом, растения в стиле бонсай, о которых мы говорим, таковыми, строго говоря, не являются. В некотором смысле они лишь копируют настоящие бонсай. При этом совсем молодому и небольшому растению придается живописный вид взрослого растения. Такое растение высаживается в более крупную кадку или в грунт. Его высота ограничивается 150–400 см, в то время как настоящие бонсай всегда растут в небольшом цветочном горшке, сохраняя высоту от 20 до 80 см.

Формы растений, которые мы в данном случае именуем бонсай, скорее восходят к менее известному в Германии виду стрижки ниваки.

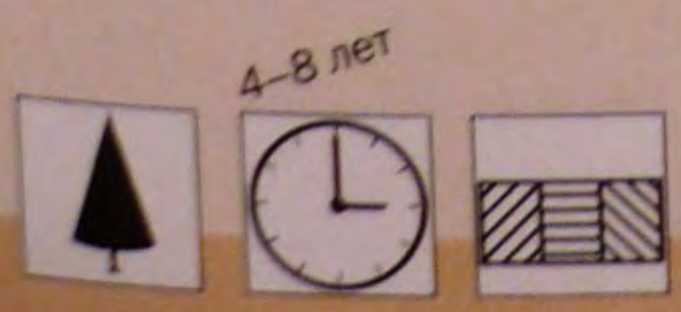
Этот стиль играет в японских садах значительную роль и представлен в них наряду с обрезанными в виде подушек кустами (карикоми), скальными и водными композициями. Форму ниваки растения могут иметь и без вмешательства человека (например, клен, цветущая вишня). Однако соснам форма старых растений чаще придается стрижкой. Они, собственно, и являются наглядным образцом для наших форм в стиле бонсай.

• Область использования

Азиатские сады

• Рекомендуемые растения

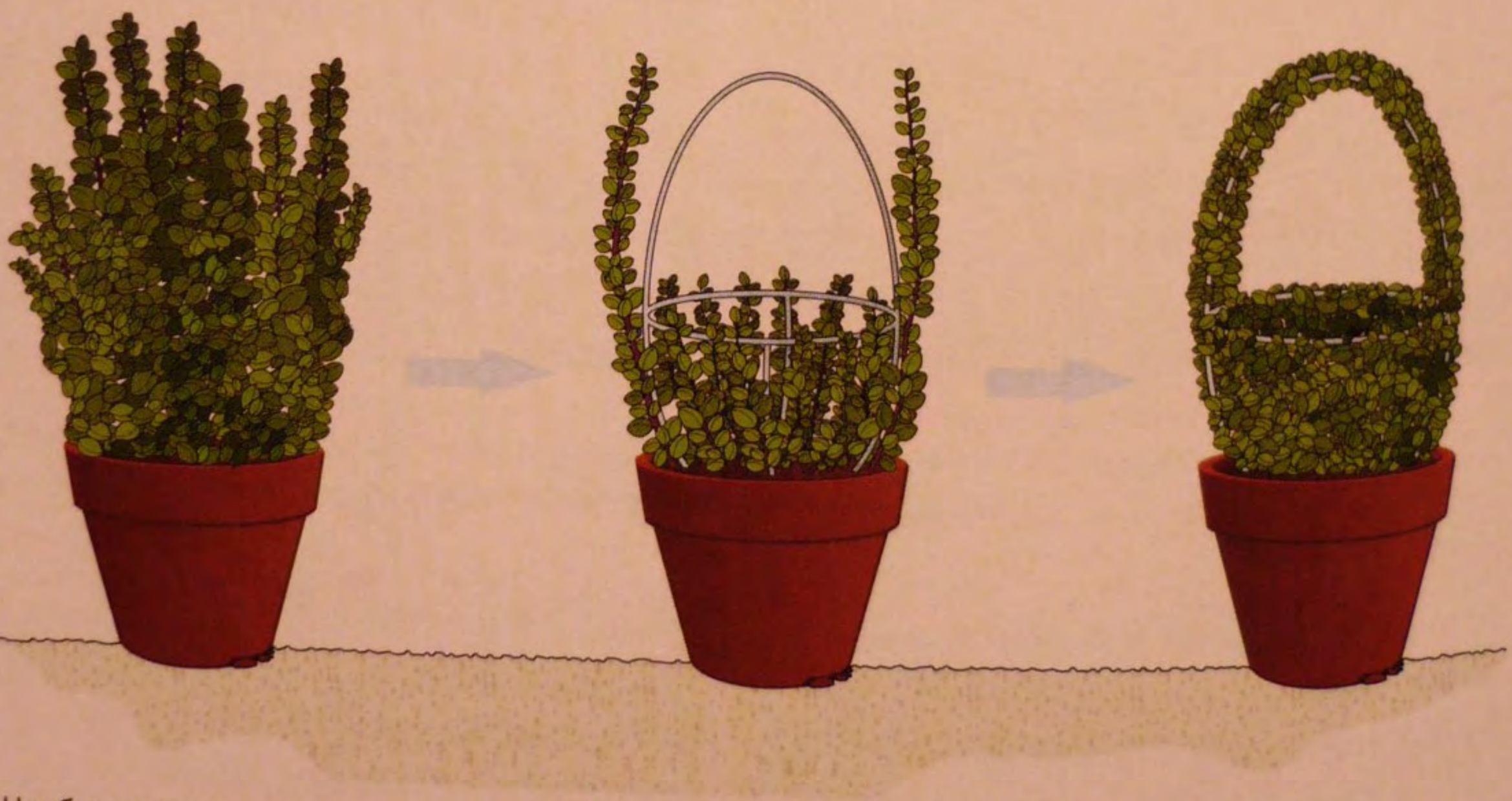
Сосны различных видов, тис и многие другие хорошо переносящие обрезку кустарники.



Форма в стиле бонсай

Корзины, фигуры животных, различные скульптуры

При помощи простой металлической дуги этот можжевельник превратился в корзинку



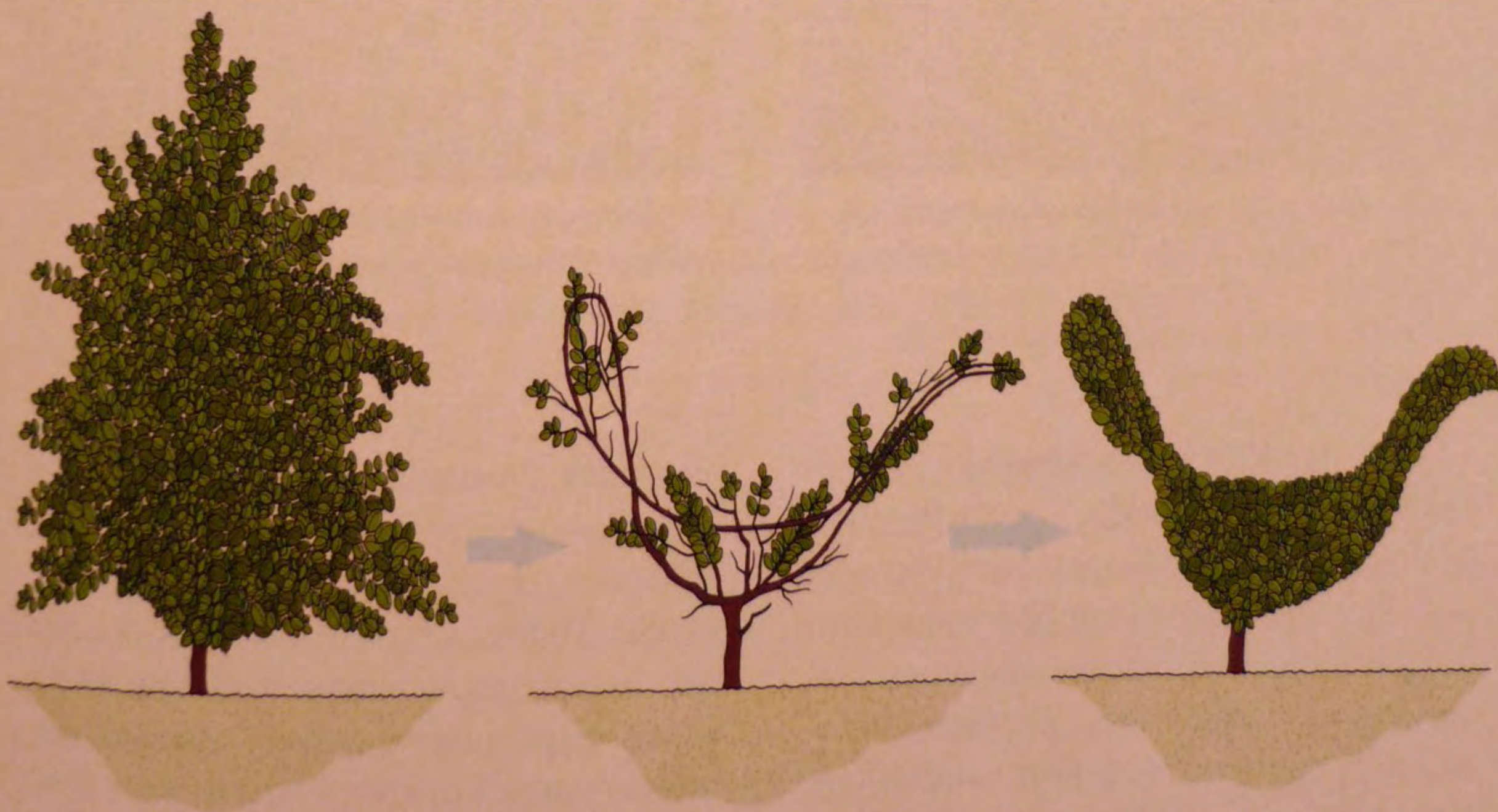
Чтобы получить «настоящую» корзину из самшита потребуется потратить усилия на создание шаблона соответствующей формы

• Предварительная подготовка

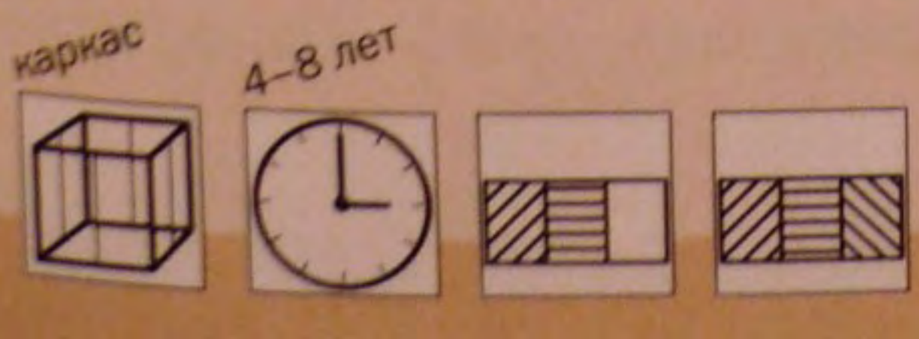
Для создания этих форм, как правило, необходимы стационарные шаблоны, к которым крепятся ветви растений.

Чтобы приготовить рамки для каркаса, используют толстую проволоку или тонкие металлические прутья, которые соединяются при помощи проволоки или свариваются. Кроме того, поверхности иногда дополнительно покрываются тонкой шестиугольной плетенкой.

В этом случае основой каркаса также становится рамка из толстой проволоки или из тонких металлических прутьев. Внешнее покрытие шаблона состоит из проволочной плетенки или из пластмассовой сетки. Внутри форма заполняется торфяным субстратом, а снаружи выкладывается сфагновым мхом, который предотвращает потери торфяного субстрата под действием ветров или дождей. Если заполняемая форма рассчитана на длительное использование и растения должны в ней развиваться в течение нескольких месяцев, следует особо позаботиться об одинаковом по всему объему питании и орошении субстрата. Этого можно добиться, например, с помощью установленного в шаблоне шланга для капельного полива, благодаря которому растения равномерно снабжаются водой и жидкими удобрениями.



При помощи соответствующего проволочного шаблона создается фигурка птицы



Корзины, фигуры животных, различные скульптуры

Даже такие своеобразные скульптуры, как этот «гарнитур» из стульев, могут быть созданы при помощи стационарных шаблонов, помогающих созданию необходимой формы

Шаблоны позволяют придать можжевельнику форму корзины

• Особенности / пояснения

При формировании растительных скульптур часто выбирают фигуры зверей. При этом традиционно приоритет отдается павлину и другим птицам. Помимо фигур животных, растения охотно подстригают в форме экипажей, а также различных предметов декора.

В Германии в торгующих растениями магазинах зачастую можно найти прекрасные зеленые скульптуры из бирючины *Delavey (Ligustrum delavayanum)*, созданные в Италии. Этот вид бирючины обладает важным преимуществом. Наряду с тем что он, как и самшит, является мелколиственным и хорошо переносит стрижку, растет он значительно быстрее. Однако этот вид бирючины имеет и существенный недостаток – он менее морозоустойчив. Как правило, в климатических условиях Германии бирючина *Delavey* получа-

Создание веселых фигурок животных вроде этого причудливого существа возможно лишь при наличии некоторого умения и изрядной доли терпения, а также при использовании различных видов растений – переносящих стрижку кустарников для туловища и трав для «парика»

ет зимой настолько сильные повреждения, что в скульптурах образуются просветы. Поэтому эти растения должны зимовать только в прохладной оранжерее. Отапливаемые жилые помещения для этой цели не подходят.

• Применение

Исторические парки, современные формальные парки, средиземноморские парки.

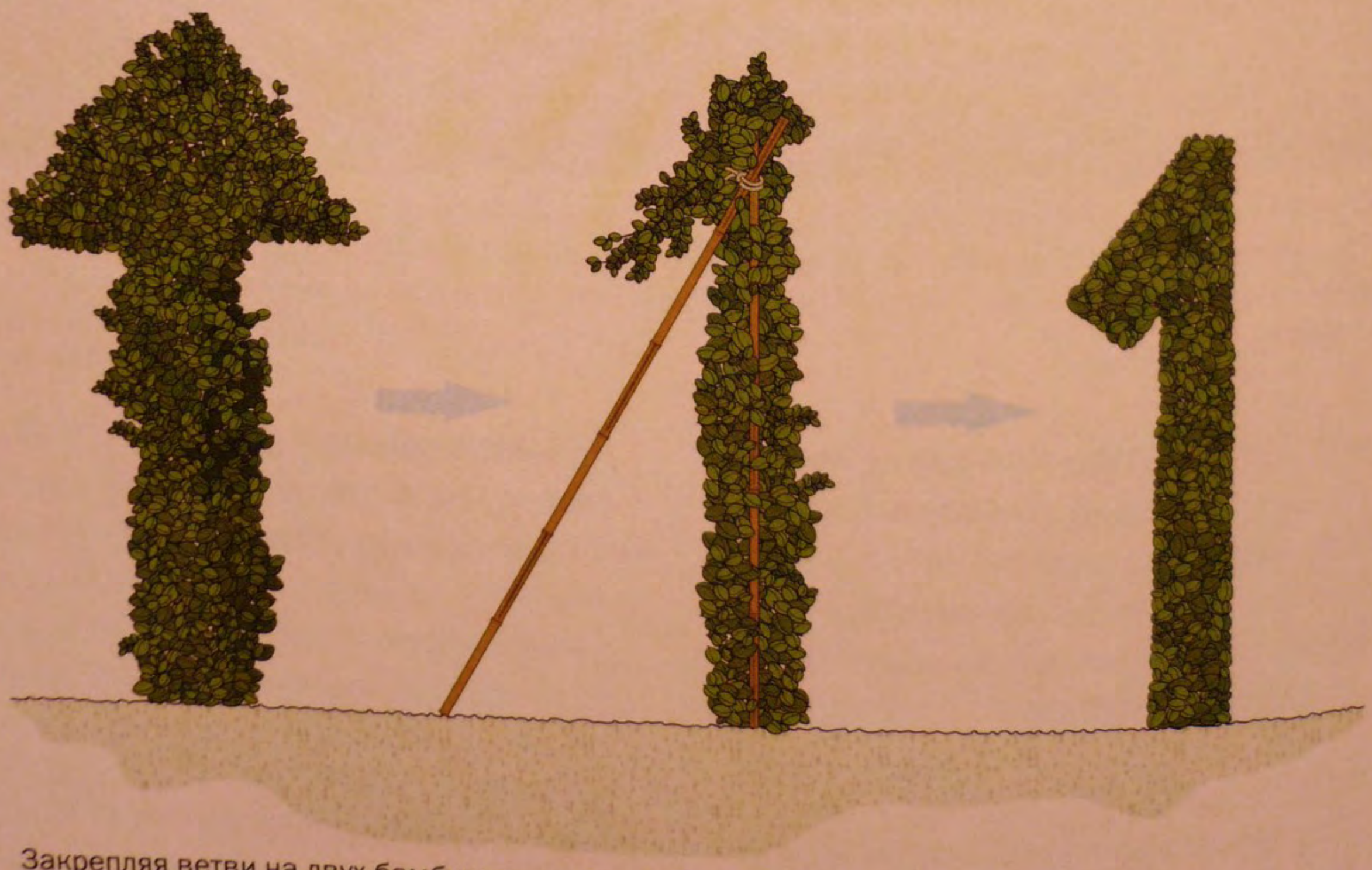
• Рекомендуемые растения

Самшит, тис, бирючина и другие переносящие стрижку растения.

Буквы, цифры

Чтобы создать букву «А», два тонких растения выращивают под углом друг к другу.

Из привязанных к бамбуковому шесту боковых ветвей получается поперечная «черточка»



Закрепляя ветви на двух бамбуковых шестах, в итоге получают единицу

Скульптуры, фигуры

• Предварительная подготовка

Буквы и цифры создаются в основном при помощи бамбуковых шестов или простых металлических шаблонов. При формировании единицы, так же как и при создании арки, следует обратить внимание на то, что вершина выступающей боковой ветви прекратит свой рост после того, как ее направят по горизонтали или даже опустят вниз. Поэтому боковые ветви необходимо сгибать только тогда, когда они будут близки к окончательному одревеснению и когда в случае дальнейшего промедления ветки при сгибании могут поломаться. При этом вершины боковых ветвей должны, как и прежде, расти вверх до тех пор, пока побеги не достигнут нужной длины. Некоторые буквы, имеющие в основании две точки опоры (такие как «A», «H» и «M»), следует формировать из двух растений. В качестве альтернативы можно, как и у других растительных скульптур, добиться желаемого результата, обвив плющом соответствующие металлические шаблоны.

• Особенности / пояснения

Наряду с растениями, подстриженными в форме фигур животных или экипажей, пользующимися в качестве садовых скульптур наибольшей популярностью, все большее распространение находят растения, сформированные в виде букв и цифр. В качестве номера дома в палисаднике или аббревиатуры фирмы перед ее офисом они не только декоративны, но и весьма функциональны. Как правило, из практических соображений в древесном питомнике буквы и цифры не всегда имеются в достаточном количестве, но их обычно можно заказать.

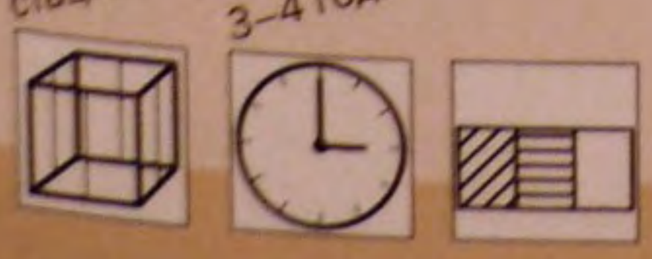
Аббревиатура названия фирмы – из плюща на стационарных металлических шаблонах перед ее центральным офисом в Бад-Цвишенане

• Использование

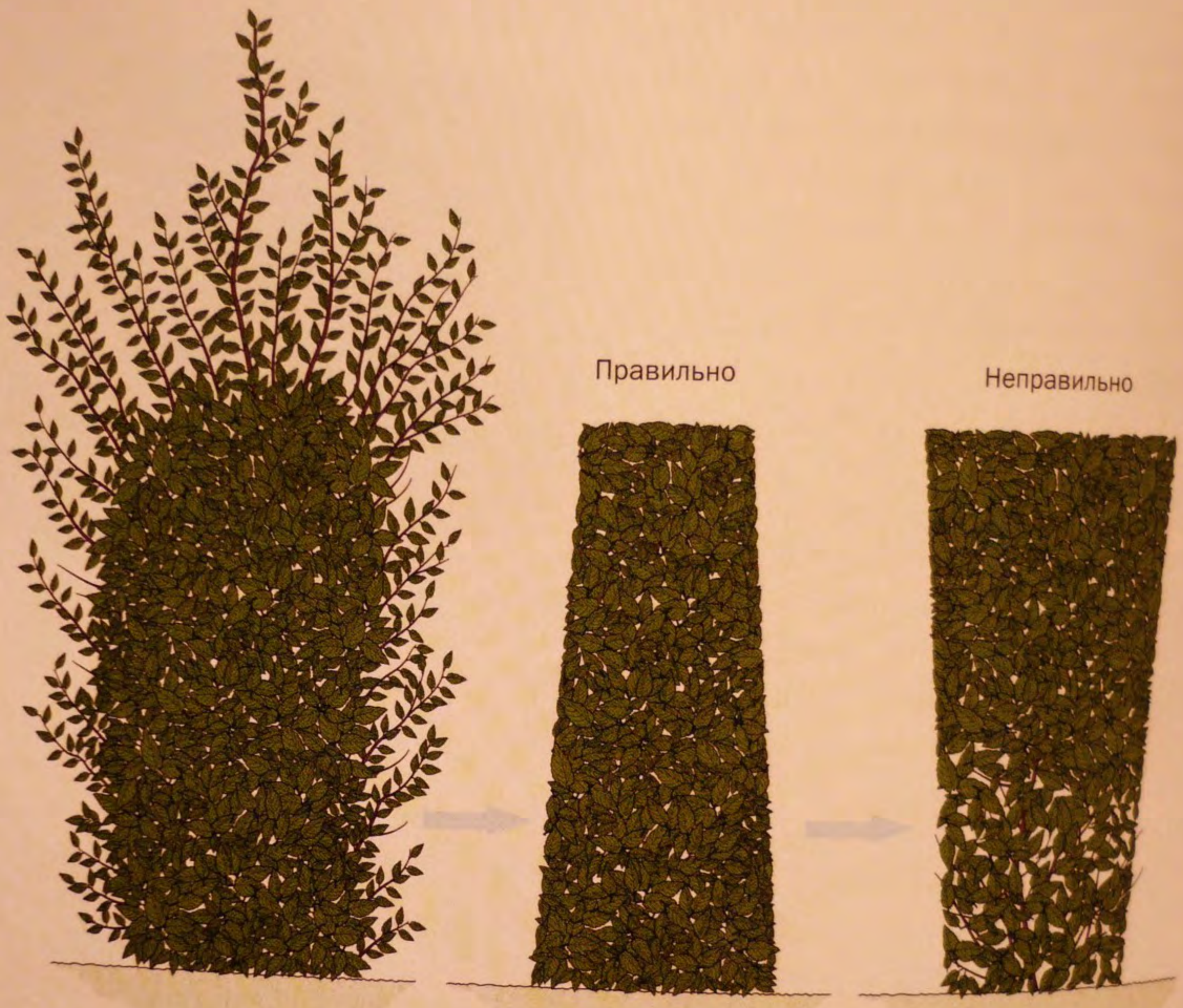
Современные формальные парки.

• Рекомендуемые растения

Самшит, тис и многие другие хорошо переносящие стрижку растения.



Живые изгороди геометрических форм



Во время проведения фигурной стрижки изгородей геометрических форм обязательно нужно помнить о том, что не следует принимать во внимание тенденции природного роста растения – изгородь ни в коем случае не должна расширяться кверху

• Предварительная подготовка

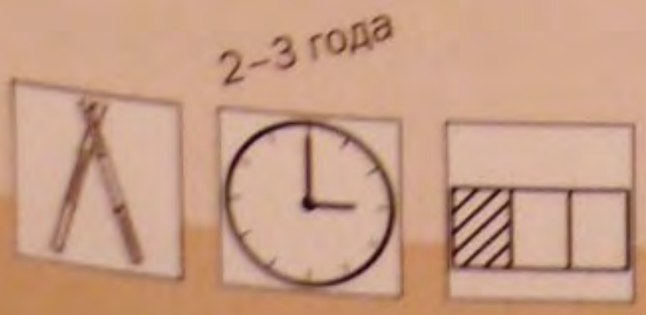
У старших по возрасту растений, предназначенных для живых изгородей, еще в древесном питомнике обрезают боковые ветви, в результате чего они становятся гуще. Что касается молодых растений, то садовник, проводя перед посадкой их обрезку, должен быть уверен в том, что позднее в них не образуются просветы. Чтобы добиться ровного ряда, живую изгородь высаживают по натянутому шнуру. Такие крупные и имеющие один ствол растения, как граб, часто прикрепляют в верхней части к проволочным шпалерам или соединяют друг с другом при помощи горизонтальных бамбуковых шестов, чтобы и верхняя часть изгороди была ровной.

Две прекрасно оформленные живые изгороди, которые благодаря своему непосредственному соседству смотрятся вдвойне интереснее

Лучше всего живую изгородь обрезать, придавая ей форму трапеции, так, чтобы вверху она была несколько уже, чем внизу. Изгородям из самшита или тиса можно придавать прямоугольную форму. Любая изгородь не должна быть вверху шире, чем внизу.

Во время корректирующей стрижки для ограничения верхней части изгороди могут потребоваться один или два шнура, чтобы избежать образования волнистых поверхностей. Но можно специально создать криволинейную поверхность, а также при помощи рамок выстригать в изгороди «окна», что позволяет сделать строгую геометрическую форму более легкой на вид.

Тот, кто намерен получить изгородь из цветущих декоративных кустов, должен помнить, что в результате регулярной стрижки удаляется большая часть цветочных почек. В результате растения в такой живой изгороди могут прекратить цвести. Пышного цветения можно скорее ожидать от геометрических изгородей тогда, когда они сформированы из таких растений, как форсития, тавола, кизил или боярышник. Эти расте-



ния, правда, не столь пышны, как граб обыкновенный или тис.

• Особенности / пояснения

Живые изгороди геометрических форм выращиваются для защиты от ветра, солнца, нескромных взглядов и незваных гостей. Одновременно они служат фоном для декоративных растений, зданий и скульптур. В данном случае следует говорить лишь о регулярно подстригаемых геометрических живых изгородях. Понятие же «живая изгородь» как таковое подразумевает, естественно, и плотные ряды растений, которые никогда не стригут или стригут крайне редко.

При создании изгороди из крупных, пышно разрастающихся растений расстояние между ними должно составлять от 30 до 50 см, а у более низкорослых и слабых – от 20 до 25 см.

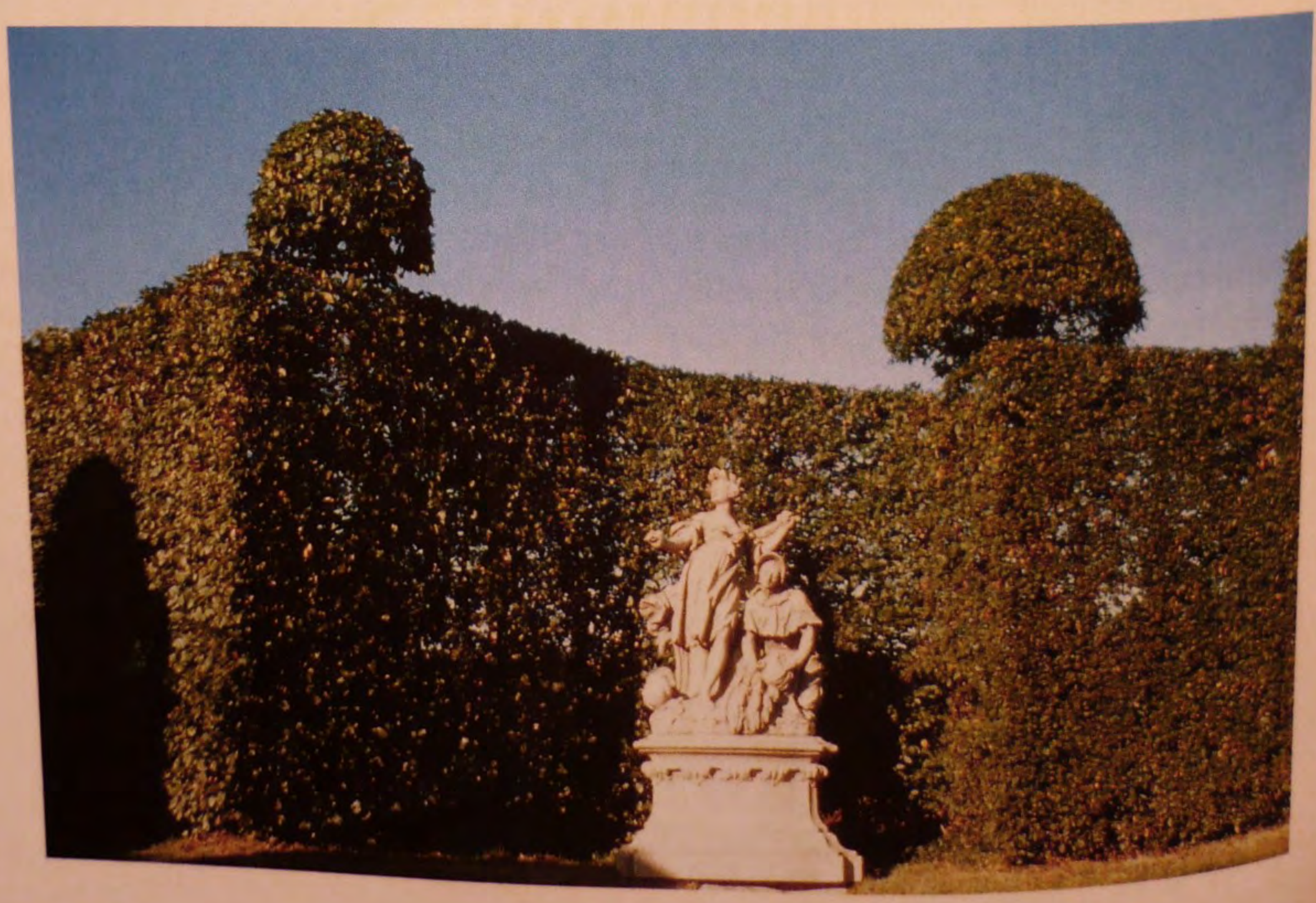
• Использование

Исторические и современные формальные парки, сады в деревенском стиле, средиземноморские и ландшафтные парки.

• Рекомендуемые растения

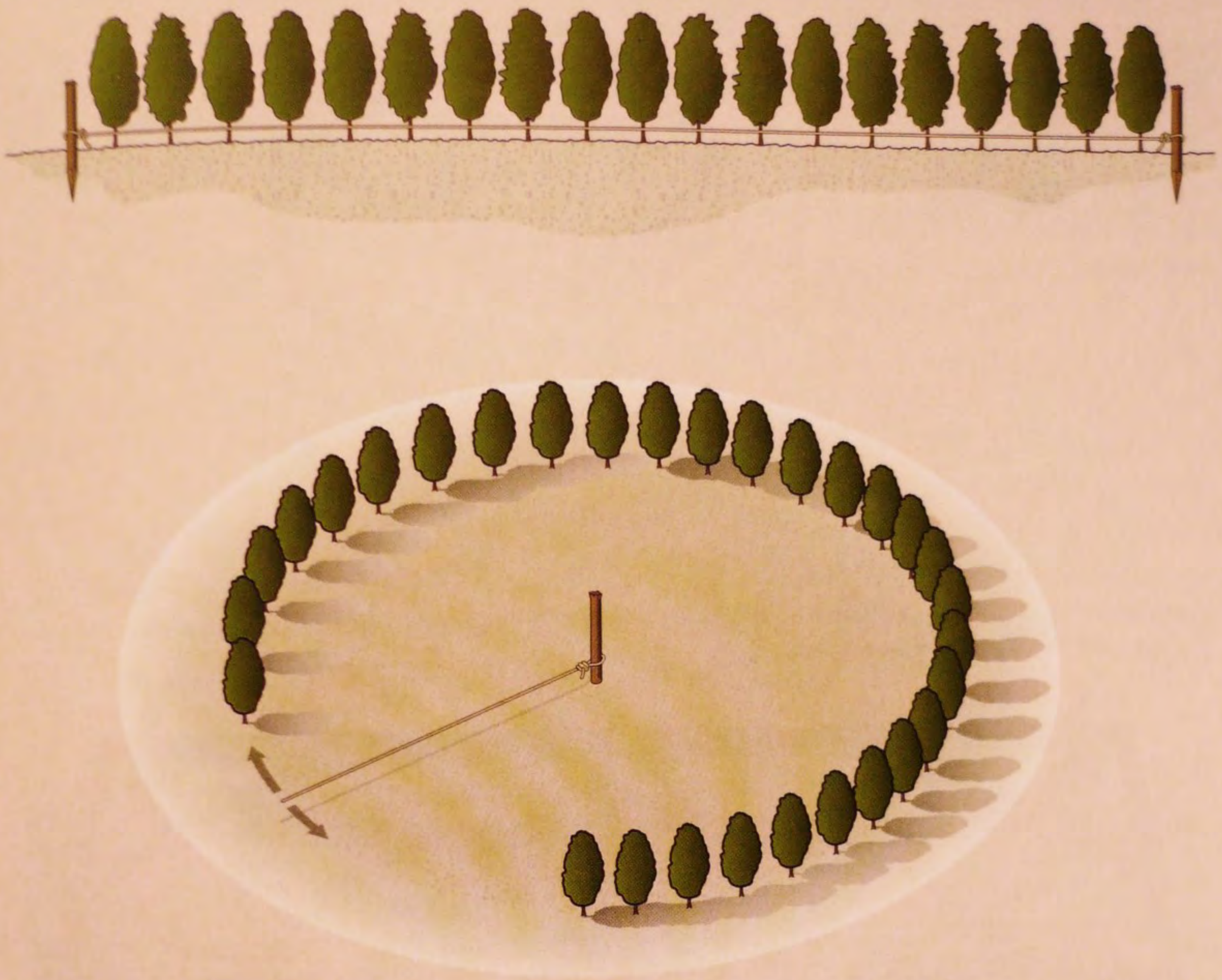
Граб обыкновенный, бук лесной, бирючина, туя, ложный кипарис, самшит, тис и другие кустарники.

Из граба обыкновенного можно сформировать высокие и при этом относительно узкие живые изгороди, как это видно на примере представленного здесь садового ансамбля в Файтсхёххайме



Формы живых изгородей

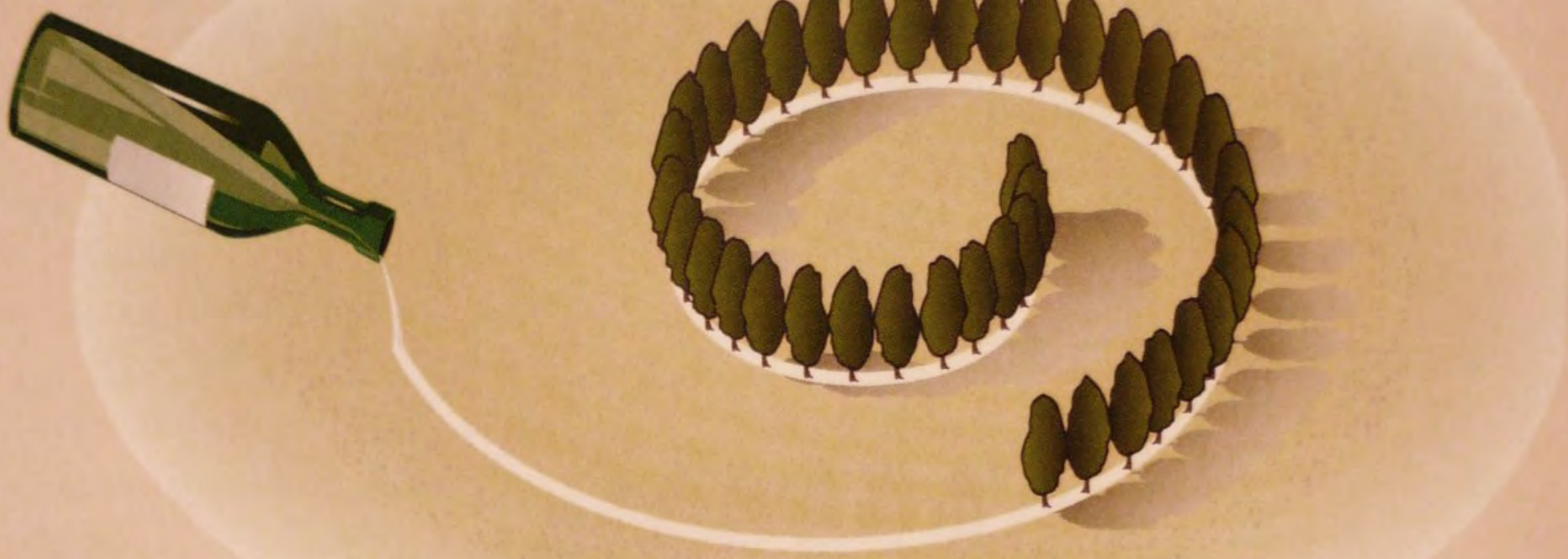
Партерная клумба



Прямой ряд растений высаживают по натянутому шнуру (вверху).
Круги или отдельные сегменты круга лучше всего размечать при помощи ленты (внизу)

• Предварительная подготовка

Партерные (ковровые) клумбы формируются, как правило, из самшита, который высаживают, как и все низкорослые растения для живой изгороди, поодиночке на расстоянии от 10 до 20 см друг от друга. Чтобы добиться ровного ряда, растения высаживают вдоль натянутого шнура. Для формирования кругов и изгибов на подготовленной для посадок почве рисунок «ковра» размечают при помощи известняка, светлого песка или иного подобного материала. Чтобы получить правильную форму круга или часть дуги, в середину круга забивают колышек, а затем при помощи бутылки или какой-либо другой емкости, привязанной бечевкой к колышку, рассыпают известь. При проведении корректирующей стрижки следует обращать внимание на то, чтобы в окружностях изгородь сохраняла не только свою форму, но и – прежде всего – свою ширину. Обычно стрижка проводится



Линию посадки растений можно наметить на почве при помощи бутылки, из которой высыпают известь или песок

В эпоху Возрождения при формировании партерных клумб господствовали прямоугольные, круглые и треугольные формы

Наглядный пример изысканной «ковровой клумбы» в садово-парковом комплексе замка Вийандри ▶

Формы живых изгородей

без вспомогательных средств, в то время как для разметки прямых рядов растений, как это описано для изгородей, вдоль каждой из сторон ряда нужно натянуть шнур. Для партерных клумб используются, как правило, различные сорта самшита. Для клумб высотой около 50 см подходит широко распространенный самшит *Buxus sempervirens* (разновидность *arborescens*). Для более низких, высотой около 20 см, следует выбирать сорта *Suffruticosa* или *Blauer Heinz*. Расстояние между растениями должно составлять от 10 до 20 см.

• Особенности / пояснения

Партерные клумбы – это низкие живые изгороди, образующие рисунок на плоской поверхности. Этот вид фигурной стрижки возник из обрамлений овощных грядок и цветочных клумб. Партерные клумбы были в моде в эпоху Возрождения, а также в период барокко. В садах, окружавших крепости и замки, из окон и с балконов открывались великолепные виды на орнаменты из живых изгородей, пространства между которыми заполняли цветы и овощи.

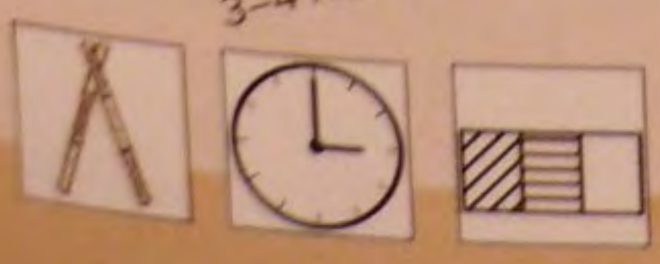
• Использование

Исторические парки, сады в деревенском стиле, средиземноморские парки.

• Рекомендуемые растения

Самшит и другие хорошо переносящие стрижку растения.

3–4 года



Партерная клумба

Бордюрная партерная клумба

При создании бордюрных партерных клумб за образец было взято искусство вышивки

• Предварительная подготовка

В своей основе бордюрные партерные клумбы формируются так же, как и простые партерные. Но вот рисунки их настолько сложны, что шнура и колышка будет уже недостаточно. На подготовленной к посадкам почве орнамент должен быть размечен точно по масштабу в соответствии со схемой, для чего необходимы опыт и умение специалистов.

Для формирования изящных узоров гораздо лучше подходят медленно растущие сорта самшита, такие как *Suffruticosa* и *Blauer Heinz*, нежели более интенсивно развивающаяся разновидность *Buxus sempervirens*. Расстояние между растениями составляет от 10 до 20 см.

• Особенности / пояснения

В эпоху барокко при формировании партерных клумб стали брать за основу образцы вышивки в виде вьющихся растений и цветочных орнаментов. Отсюда и пошли так называемые бордюрные партерные клумбы.

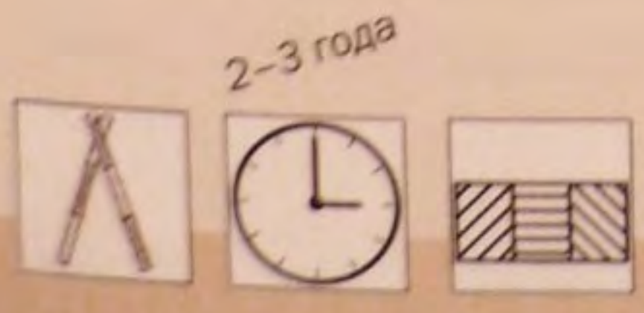
• Использование

Исторические парки.

• Рекомендуемые растения

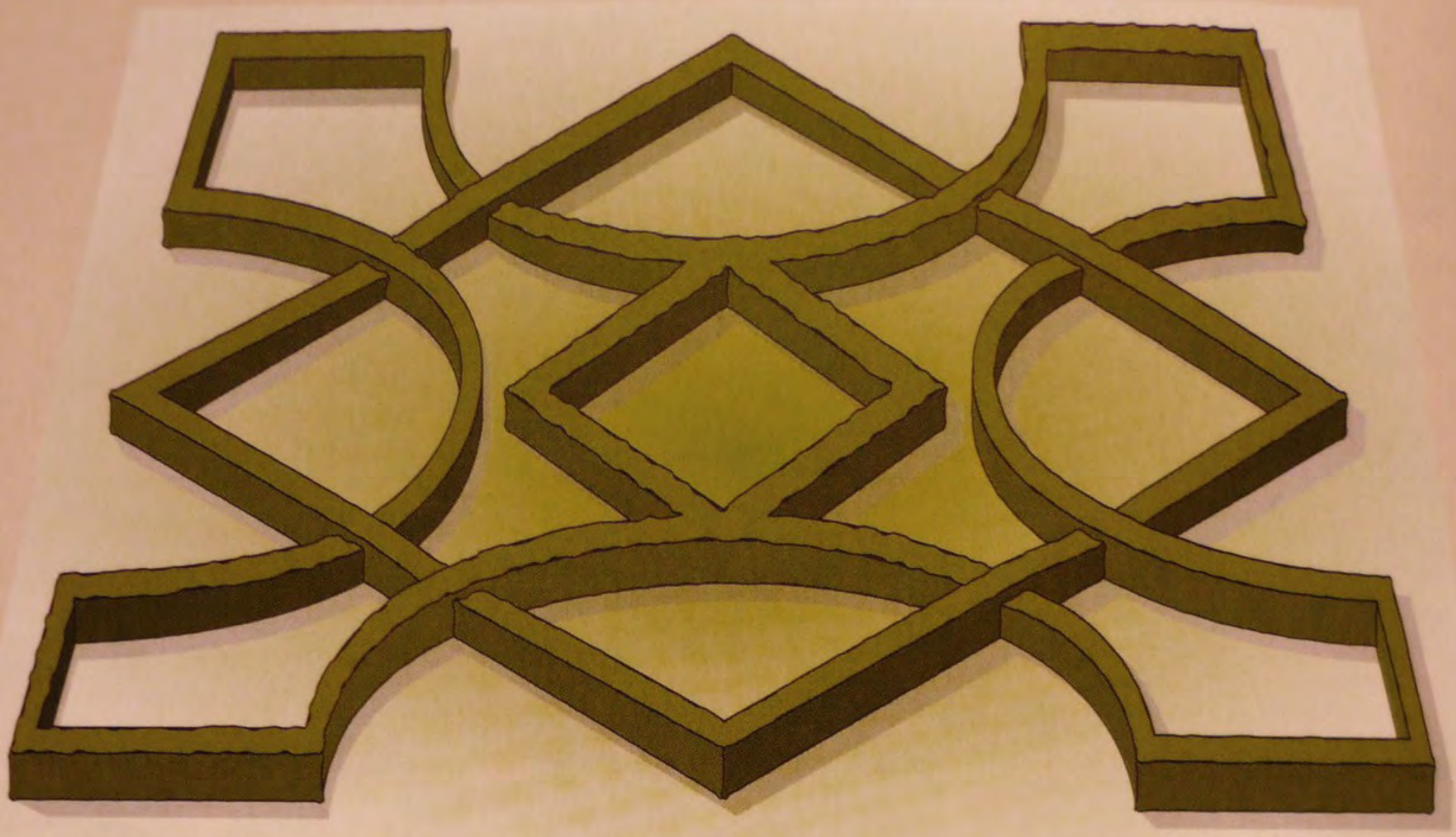
Самшит различных видов и сортов.

Эта искусно «вырезанная» бордюрная партерная клумба производит большое впечатление одной своей формой с засыпанными гравием промежуточными пространствами. В данном случае окрашенный гравий взял на себя функцию цветов – фигурно подстриженные растения клумбы выступают исключительно в роли окантовки



Бордюрная партерная клумба

Узловая клумба



При создании узловой клумбы растения подстригаются таким образом, что создается впечатление вплетенных друг в друга лент

• Предварительная подготовка

Так же как и при оформлении бордюрных партерных клумб, посадка растений производится в соответствии со схемой. Для создания прямых рядов достаточно иметь в наличии шнуры. Извилистые линии можно очертить при помощи шнура, привязанного к колышку. Сложные рисунки должны быть нанесены на подготовленную к посадкам почву точно по масштабу и в соответствии со схемой. В этом может помочь, например, сетка из шнуров, закрепленных на земле под прямым углом, соответствующая сетке на плане бордюрной партерной клумбы.

Для усиления впечатления от множества переплетенных друг с другом лент узловые клумбы часто составляют из нескольких типов, видов и сортов растений с различной окраской листвы. Обычно для этих целей выбирают сорта самшита с цветными листьями, нередко обращаются также к лаванде или другим растениям, стебли которых имеют тенденцию к частичному или полному одеревеснению. Поскольку эти виды растений не подходят для формирования особенно узких изгородей, вроде тех, что создаются на основе сорта самшита *Suffruticosa*, то в зависимости от выбранного вида растения шири-

Узловые сады на примере сада в Барнсли-Хаус (Великобритания) очаровывают своим оригинальным, жизнерадостным дизайном

2–3 года

Узловая клумба

на изгороди должна быть по возможности большей. Иногда в поперечном сечении изгороди не прямоугольные, а слегка закругленные. Расстояние между растениями составляет от 10 до 20 см – в зависимости от интенсивности роста используемого сорта и величины растений.

• Особенности / пояснения

Узловые клумбы являются особой формой партерных клумб, впервые появившейся в Англии («Узловые сады Тюдоров»). В то время как в партерных клумбах создающие рисунок растения имеют одинаковую высоту, благодаря чему составляют двухмерную картину, высота растений в узловых клумбах варьируется. В связи с этим за счет трехмерности создается впечатление, будто клумба состоит из узлов, в которых ленты, переплетаясь, проходят одна под другой. В форме узловых клумб часто высаживались также зелень для кухни и пряности, такие как лаванда и тмин.

• Использование

Исторические парки, современные формальные парки, сады в деревенском стиле, средиземноморские парки.

• Рекомендуемые растения

Самшит, лаванда *(Lavandula angustifolia)*, шалфей *(Salvia officinalis)*, дубровник благородный *(Teucrium chamaedrys)*, сантолина *(Santolina chamaecyparissus)* и многие другие хорошо переносящие стрижку растения и полукустарники.

Два самшитовых деревца словно приглашают ступить на дорожку, окаймленную формальными клумбами, где взгляд привлекает расположенная по центру спираль из тиса ▶

Узловая клумба

Виды и сорта растений, рекомендуемые для фигурной стрижки

Латинское название	Русское название
Buxus sempervirens, разновидность *arborescens*	Самшит
Buxus sempervirens «Blauer Heinz»	Самшит
Buxus sempervirens «Suffruticosa»	Самшит для живых изгородей
Carpinus betulus	Граб обыкновенный
Crataegus monogyna, C. laevigata	Боярышник
Fagus sylvatica	Бук лесной
Hedera helix	Плющ
Ilex aquifolium «J.C. van Tol» и прочие сорта	Падуб остролистный, стручки *(Hülse)*
Ilex x meserveae «Blue Princess» ®, *«Heckenpracht»*® и другие сорта	Падуб остролистный
Ilex crenata	Падуб остролистный японский
Ilex crenata «Convexa»	Падуб остролистный японский
Ligustrum delavayanum	Бирючина *Delavay*
Ligustrum vulgare «Atrovirens»	Бирючина
Ligustrum ovalifolium	Бирючина
Prunus laurocerasus «Otto Luyken», «Etna» ® и другие сорта	Лавровишня
Platanus hispanica	Платан с листьями как у клена
Tilia cordata T. × intermedia	Липа
Chamaecyparis lawsoniana «Columnaris» (столбообразный, *лат.*), *«Kelleris Gold»* и др. сорта	Ложный кипарис Ловсона *(Lawsons)*
Chamaecyparis obtusa	Ложный кипарис Хиноки *(Hinoki)*

Растения, рекомендуемые для фигурной стрижки

Основное назначение	Примечания
Живые изгороди, формы мелких и средних размеров	Хорошо переносит стрижку, вечнозеленый
Партерные живые изгороди, небольшие шары	Очень компактный, густой, с голубовато-зеленой листвой, вечнозеленый
Партерные живые изгороди	Очень компактный и густой, вечнозеленый
Живые изгороди, формы крупных размеров	Сбрасывает листву
Живые изгороди, формы крупных размеров	Цветет белыми цветками, сбрасывает листву
Живые изгороди, формы крупных размеров	Сбрасывает листву
Формы на основе шаблонов	Обвивает шаблоны, вечнозеленый
Формы крупных размеров	Вечнозеленый
Живые изгороди, формы крупных размеров	Гуще сортов падуба *aquifolium*, вечнозеленый
Формы средних и крупных размеров, в стиле бонсай	Листвой напоминает самшит, но отличается более интенсивным ростом, вечнозеленый
Формы малых и средних размеров	Напоминает самшит, но растет быстрее, однако хуже переносит стрижку и требователен к месту произрастания, вечнозеленый
Скульптуры	Отлично выдерживает стрижку, быстро растет, но плохо переносит заморозки, а потому нуждается в зимней защите от них, вечнозеленая
Живые изгороди, формы крупных размеров	Зимой остается зеленой
Живые изгороди, формы крупных размеров	Зимой остается зеленой
Формы крупных размеров, живые изгороди	В зависимости от сорта обычно чувствительна к заморозкам, вечнозеленая
Форма крыши	Сбрасывает листву
Шпалерные деревья, форма ящика	Сбрасывает листву
Живые изгороди, геометрические формы, помпоны	Переносит стрижку не так легко, как туя или можжевельник, подвержен загниванию корневой шейки, вечнозеленый
Формы в стиле бонсай	Широко используется в Японии, вечнозеленый

Латинское название	Русское название
× *Cupressocyparis leylandii*	Кипарис лейлэнд, гибридные кипарисы
Cupressus, различные сорта	Кипарис, различные сорта
Juniperus, различные сорта	Можжевельник, различные сорта
Pinus, различные сорта	Сосна, различные сорта
Taxus baccata	Тис
Taxus cuspidata	Тис японский
Thuja occidentalis	Туя

Растения, рекомендуемые для фигурной стрижки

Основное назначение	Примечание
Живые изгороди, геометрические формы, помпон	Быстрорастущий, относительно неустойчивый к заморозкам, вечнозеленый
Шары, спирали	Отличается интенсивным ростом и хорошо переносит стрижку, но чрезвычайно неустойчив к заморозкам, в связи с чем необходима защита от морозов на зиму, вечнозеленый
Партерные живые изгороди	Очень компактный и густой, вечнозеленый
Формы в виде бонсай	В основном сорта *P. sylvestris*, *Pinus nigra*, *P. mugo*, *P. contorta* и *P. parviflora*, вечнозеленые
Формы средних и крупных размеров	Особенно хорошо переносит стрижку, вечнозеленый
Формы в стиле бонсай	Особенно хорошо переносит заморозки, вечнозеленый
Живые изгороди, спирали	Переносит заморозки, вечнозеленая

◀ Многообразие форм подстриженных растений: плоские, компактные «пакеты», шары или же устремляющиеся ввысь колоннообразные формы – при использовании подходящих растений возможно буквально все!

Уход за растениями

Подкормка фигурно подстриженных растений

Фигурно подстриженные растения теряют из-за постоянной обрезки гораздо больше питательных веществ, чем обычные растения. Их корневая система развивается не столь интенсивно и широко. Это происходит из-за того, что у подстриженных растений гораздо меньше образуется в ветвях и меньше подается к корням энергоемких носителей питательных веществ. Многие из основных питательных веществ (азот, калий) свободно перемещаются по растению и при их недостатке переносятся от нижних побегов к верхним. Итогом может стать отмирание не получающих необходимых веществ нижних побегов и, как следствие, появление просветов. Поэтому для фигурно подстриженных растений особенно важно получать достаточный объем равномерно распределяемых по побегам питательных веществ. Это совсем не означает, что необходимо особенно высокое содержание в почве минеральных удобрений. В тяжелых почвах можно обеспечить питание растений за счет регулярного внесения компоста. Проблемными же обычно являются водопроницаемые грунты, из которых во время ливней легко вымываются прежде всего азот и калий. В такие почвы целесообразно регулярно вносить удобрения небольшими порциями. Питательные вещества из органических удобрений высвобождаются медленно и поэтому не столь подвержены вымыванию. Однако недостатком органических удобрений является то, что высвобождение питательных веществ не всегда осуществляется в соответствии с потребностями растений.

Для фигурно подстриженных самшита и тиса, произрастающих на легких почвах, ежегодно на 1 м^2 необходима одна пригоршня (от 30 г до 40 г) смешанных удобрений со следующим содержанием питательных веществ – азота, фосфата и калия (в соотношении: 15:5:20). При более низком содержании питательных веществ дозировку можно соответственно увеличить.

Когда речь идет о тяжелых, насыщенных питательными веществами почвах и о капризных растениях (например соснах), количество подкормок зачастую можно существенно ограничивать, а иногда и вообще отказаться от них. Если минеральные удобрения попадают на листья или ветви и остаются на них, это может привести к ожогам, поэтому их сразу же необходимо стряхивать с растений.

Самшит и тис предпочитают почвы, богатые известью. Поэтому почвы, значения индекса pH которых ниже 4,5 (песчанистые почвы) или 5,0 (глинистые почвы), следует известковать: песчанистые почвы с помощью углекислой извести, а глинистые почвы – лучше всего гашеной известью.

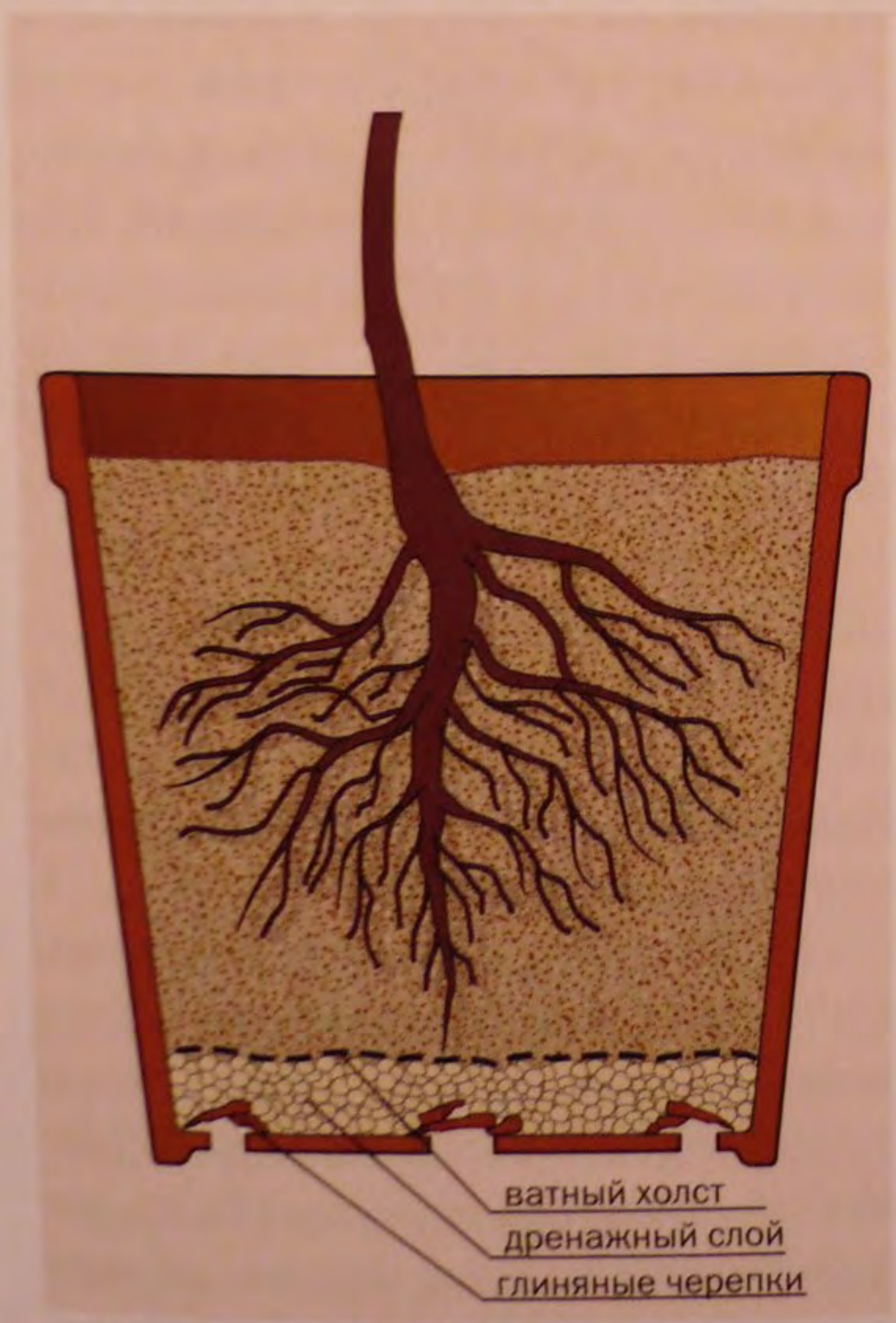
Хвойные и вечнозеленые растения нуждаются в относительно большом количестве магния; о его недостатке можно судить по пожелтевшим кончикам иголок или по желтоватым краям листьев. Недостаток магния можно восполнить добавками горькой соли – 30–50 г на 1 м^2. Подобным образом растения могут реагировать на высокий уровень

почвенных вод и иные причины, а потому удобрять растения горькой солью следует лишь в том случае, если есть полная уверенность, что не хватает именно магния.

Компост собственного приготовления можно вносить ежегодно в количестве приблизительно 5 л на 1 м^2 поверхности. Зеленый компост, а также биокомпост следует вносить в меньших количествах (от 2 до 3 л на 1 м^2).

Емкости для выращивания растений

Многие фигурно подстриженные растения выращиваются в горшках или кадках. В этом случае следует обращать внимание на то, чтобы емкости с растениями, на которые попадают природные осадки, обязательно имели в основании отверстия для стока воды. Эти отверстия должны закрываться землей, а потому между основанием горшка и субстратом целесообразно расположить дренажный слой. Большие отверстия следует прикрывать слегка изогнутыми глиняными черепками. Отлично поможет в этом случае слой гальки или песка, керамзита, глиняных черепков или любого иного рыхлого материала толщиной 1–2 см. Если этот слой отделить от расположенного выше субстрата прослойкой из ватного холста, то сточные отверстия никогда не забьются.



Чтобы предотвратить переувлажнение почвы, следует создать на дне горшка дренажный слой

Емкости для растений изготовляются из различных материалов, каждый из которых имеет свои достоинства и недостатки. Дешевые и прочные легкие горшки из пластмасс нередко выглядят совсем как терракотовые.

Настоящие глиняные и терракотовые горшки тяжелые, устойчивые, однако они легко бьются и растрескиваются зимой, когда вода расширяется, замерзая в субстрате и в мельчайших трещинках стенок горшка.

В последние годы стали модными прямоугольные деревянные кадки. Для их изготовления обычно используется древесина лиственниц, которая долго не подвергается гниению и уже по прошествии нескольких недель приобретает приятный серебристо-серый цвет. Вода испаряется через микропоры древесины и обожженной глины. По этой причине растения в сосудах из этих материалов следует поливать чаще. Чтобы предотв-

ратить переувлажнение почвы, следует создать на дне горшка дренажный слой.

Почвенный субстрат

Для фигурно подстриженных растений в кадках и горшках подходят те же самые почвенные субстраты, что и для прочих растений. Как правило, они состоят в основном из торфа, который благодаря своей способности аккумулировать воду обеспечивает корням высокую влажность. Добавки глины, перегнившей коры или субстратного компоста оптимизируют способность аккумулировать воду и питательные вещества, структурные же составляющие (грубый перегной из коры, вулканическая почва) могут улучшить воздухопроницаемость. Почвы для растений, поставляемые специализированными торговыми предприятиями, как правило, отличаются хорошим качеством и обеспечивают необходимые условия для нормального и здорового развития растений. Опытные садоводы-любители часто также добиваются успеха, используя почвенные смеси, составленные по собственным рецептам. Для этой цели обычно используются листва или хвоя, а также садовая земля.

Постоянная подкормка питательными веществами более важна для растений, произрастающих в горшках, чем для растений, растущих в естественном грунте. Добавка питательных веществ осуществляется их подмешиванием к субстрату или же засыпкой на него сверху покрытых оболочками подкормок длительного действия. В конце апреля – начале мая достаточно внести на каждый литр объема горшка 3 г удобрений, рассчитанных на постепенное растворение. Вместо этого растения можно один-два раза в неделю поливать раствором, содержащим 1–2 г питательных веществ на 1 л воды. В период с июня до середины августа следует использовать наибольшие дозы удобрений, а в апреле-мае, равно как и в конце лета, – минимальные. С октября по март удобрять растения не следует.

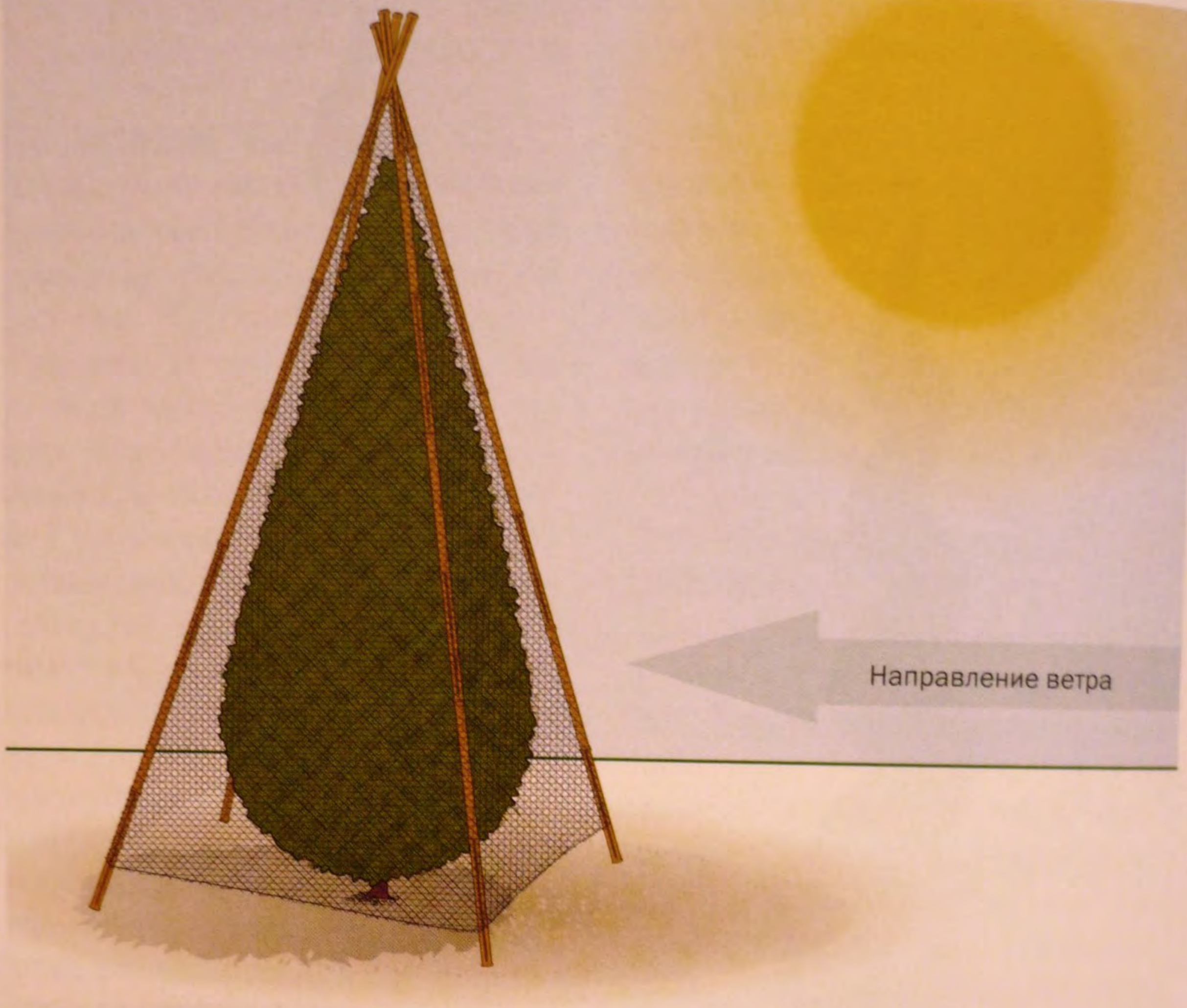
Зимнее содержание растений

В особенно ненастные зимы фигурно подстриженные самшит или тис могут быть повреждены морозами. И это несмотря на то что на большей части Германии эти виды растений обычно являются весьма морозостойкими. Собственно говоря, повреждения оказываются следствием пересыхания вечнозеленой листвы и молодых побегов, когда в морозные солнечные дни дует холодный и сухой восточный ветер (низкотемпературная возгонка). В связи с этим растения необходимо затенять, используя специальную защитную сетку. Для этих целей используется специальная зеленая сетка из синтетических материалов.

У растений в кадках или горшках могут пострадать и корни, которые у тисов и падубов, например, погибают уже при температурах ниже –5–8°, если они растут в открытом грунте. Наиболее действенная защита корней состоит в прикопке растений в горшках. Растение вместе с горшком опускается в подготовленную в грунте яму и прикапыва-

От мороза корни растения лучше всего защитит прикопка горшка (слева).
Если по какой-либо причине прикопать его невозможно, горшок можно теплоизолировать, обмотав ватным холстом или чем-либо подобным

ется рыхлой землей, а еще лучше – и слоем листвы. Наиболее подходящим для этого является тенистое, защищенное от ветра место в саду, где побеги и лиственный покров во время заморозков также защищены от высыхания. Если нет возможности прикопать горшок в грунт, то корни растения можно защитить, плотно обернув горшок изолирующим материалом (ватным холстом, кокосовой циновкой). Можно также поставить горшок в кадку большего размера (с перфорацией для стока воды!), заполнив свободное пространство толстым слоем листвы, опилок или другого изолирующего материала. Другой опасностью для растений зимой является снег. Вес снежного покрова может повредить форму фигурно подстриженного растения. Под тяжестью снега, особенно влажного, лежащего на ветвях, постепенно в лиственной массе расте-



На зиму ветви нежных, чувствительных растений защищают специальными сетками

ния образуются просветы. Когда позднее снег тает, побеги зачастую уже не могут полностью разогнуться, что приводит в дальнейшем к стойкой деформации растения. Поэтому с фигурно подстриженных растений следует сметать снежные шапки, даже если они и выглядят зимой очень красиво.

Защита растений

Как и все остальные, фигурно подстриженные растения могут страдать от вредителей и болезней. При правильном для данной местности выборе растений, надлежащем уходе за ними и при обеспечении их необходимым питанием, как правило, не возникает особых проблем. В результате на месте окончательной посадки растения защитные мероприятия могут потребоваться лишь в исключительных случаях. В сомнительных ситуациях компетентные службы защиты растений в состоянии дать рекомендации по применению допустимых средств защиты. Ниже приводятся данные о наиболее часто встречаю-

щихся повреждениях фигурно подстриженных растений.

Заболевания самшита

Галлообразующие клещи *(Aceria unguicolata)* могут изуродовать молодые побеги и листья самшита. С этими клещами трудно бороться, однако в садах они редко наносят серьезный ущерб. В последние годы наряду с галлообразующими клещами появились **паутинные клещи** *(Erytetranychus buxi)*, которые водятся в изобилии в первую очередь в теплом климате. Возникающие в результате деятельности этих клещей проколы листьев вызывают их крапчатость и приводят в итоге к ослаблению растения. За счет полезных насекомых, уничтожающих вредителей, в парках и домашних садах численность обоих вредителей держится под контролем. Подобную же роль играет **листовая блоха** (листоблошка) ***(Blattsauger)*** *(Psylla buxi)* – маленькое желтоватое насекомое, оставляющее бросающиеся в глаза белые ворсистые выделения. Насекомое вызывает повреждения листьев в виде вздутий. Бороться с питающимися соком насекомыми можно с помощью инсектицидов. В этом, однако, в большинстве случаев просто не возникает необходимости, поскольку вызываемые этими насекомыми повреждения редко бывают существенными.

Давно известный грибковый возбудитель повреждает растения и вызывает **отмирание побегов** *(Volutella buxi)*. Возбудителя болезни не удается победить фунгицидами. Выходом из положения является немедленное удаление боль-

Отмирание побега *(volutella)* самшита

Хорошо видны различные стадии сброса листвы (грибок *Cylindrocladium buxicola*). На фото (слева направо) этапы протекания болезни

ных побегов и создание благоприятных условий растению в целом (место произрастания, удобрения, подрезка), в этом случае редко возникают существенные повреждения.

Значительно более опасный возбудитель вызывает **сброс листьев** (грибок *Cylindrocladium buxicola*). Вначале гриб поражает молодые побеги и листья. Захватывая все новые поверхности, он распространяется существенно быстрее, чем возбудитель отмирания побегов. При этом вначале опадает листва, а затем отмирают молодые побеги. Основным признаком болезни являются продолговатые черные пятна, возникающие после сброса листвы на молодых зеленых побегах еще до их отмирания. Болезнь сброса листьев возникает в первую очередь в плохую погоду летом и может полностью или частично уничтожить фигурно подстриженные деревья и партерные клумбы.

При заражении все удаленные ветви и листья (включая и сброшенные на землю) следует немедленно уничтожать. Само же растение после выгонки новых побегов в целях профилактики необходимо перед наступлением периода плохой погоды обработать фунгицидами – возможно, сделать это придется лишь на следующий год. Особенно восприимчив к заболеванию сорт *Suffriticosa*. В зараженных садах и парках этот сорт следует заменить на менее чувствительные сорта *Blauer Heinz, Herrenhausen*.

При **нехватке азота в почве** листва самшита летом и осенью/зимой может принять коричневатый цвет. При этом листва не засыхает, а потому изменение ее цвета не должно вызывать беспокойства.

Достаточно часто у различных сортов и их разновидностей наблюдается **окрашивание краев листьев** в желтый цвет. Конкретная причина этого явления неизвестна, однако ему способствует нерегулярная поливка и некачественная подкормка магнием, калием и микроэлементами.

Щитовки на ветке тиса подобны жемчужинам в ожерелье

Болезни тиса

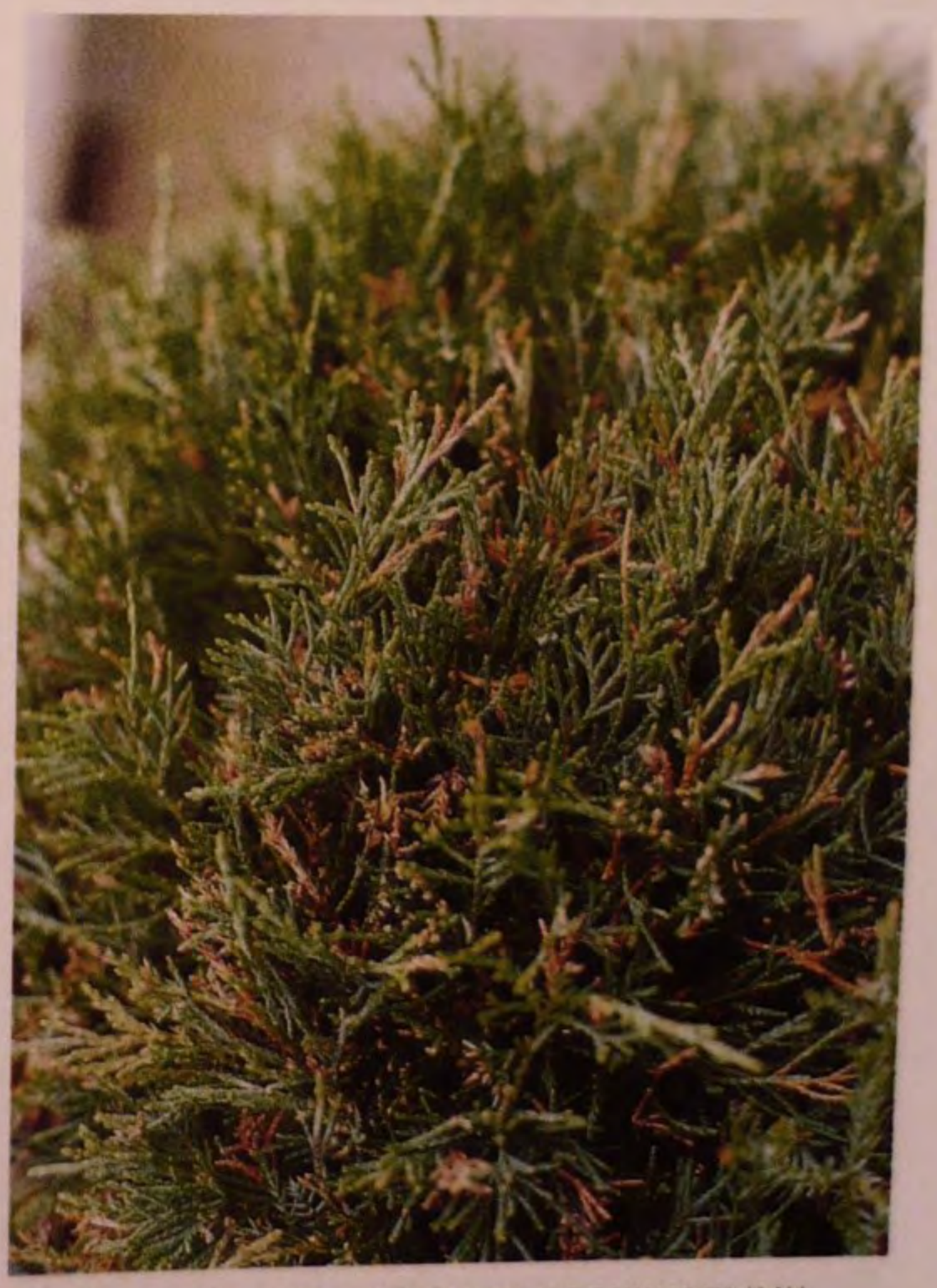
Наиболее опасным вредителем, нападающим на тисы, является **морщинистый полночелюстной долгоносик** *(Otiorhynchus sulcatus)*. Этот ведущий ночной образ жизни жук, который крайне редко попадается на глаза, объедает неболь-

шие полукруглые выпуклости на краях хвои или листьев тисов, рододендронов и многих других растений. Само по себе, это едва ли вредит растениям, однако летом самки жука откладывают яйца, из которых появляются «личинки», обгрызающие корневую шейку и тем самым обрекающие на смерть травянистые растения, а также молодую поросль кустов и деревьев. Жука невозможно уничтожить с помощью разрешенных для применения на приусадебных участках инсектицидов. В случае поражения растений его личинками, пока почва и субстраты ежедневно в течение многих часов еще прогреваются до температур выше 12 °C, можно прибегнуть к помощи полезных насекомых (нематод ***Heterorhabditis***). Обычно речь идет о периоде до конца сентября – середины октября. Использование нематод, которых можно заказать через специализированные торговые организации, довольно просто (путем опрыскивания) и чрезвычайно эффективно. Оно очень хорошо зарекомендовало себя как в любительском, так и в профессиональном садоводстве.

Другими опасными вредителями являются **щитовки** (*Parthenolecanium* – и другие виды). Благодаря сахаристым выделениям насекомых на хвое образуется черный налет («сажевая роса»). Значительные поражения насекомыми могут привести к опаданию хвои и к отмиранию побегов. Для борьбы с щитовкой необходимо прибегнуть к опрыскиванию растений защитными средствами на основе масел, которые приводят к гибели большинства насекомых.

Повреждения самшита, туи, ложного кипариса и кипариса лейлэнд

Одним из самых неприятных вредителей самшита, туи и в меньшей степени– кипариса лейлэнд, а также ложных кипарисов являются различные виды **минной моли** *(Miniermotten)* (виды *Argyresthia*). Взрослые насекомые начинают летать в начале лета. Их крошечные гусеницы вгрызаются в молодые побеги («минируют» их), в результате чего последние отмирают и становятся коричневыми. Рассматривая их, непросто понять, что коричневые побеги были «просверлены» гусеницами, и поэтому возникшие повреждения легко перепутать с гибелью побегов от грибковых возбудителей. Растение от зараже-



Побеги самшита, ставшие коричневыми из-за заражения растения минной молью

Грибковое тело ржавчины на ветке самшита

ния минной молью практически не ослабевает, однако выглядит весьма неприглядно. Поэтому в случае сильного заражения необходимо ко времени вылета моли и откладывания ею яиц в июне/июле обработать растения инсектицидами. Однако следует иметь в виду, что находящихся внутри побегов гусениц невозможно уничтожить подобным образом.

В то время как при поражении минной молью отмирают и становятся коричневыми кончики побегов длиной от 1 до 5 см, различные **грибковые возбудители** (*Kabatina, Phomopsis* и другие виды) поражают на самшите и упомянутых выше родственных растениях более сильные побеги длиной 20–40 см. Позже они также становятся коричневыми. Часто в нижней побуревшей части побега наблюдаются небольшие черные точки, которые и являются собственно грибками. Ввиду длительного периода заражения (конец лета и осень) различными видами грибковых организмов

Шерстяная вошь *(Wolllaus)* на сосновой ветви похожа на небольшие свалявшиеся комочки шерсти

попытки борьбы с ними с помощью фунгицидов часто оказываются безуспешными. Пораженные побеги необходимо немедленно удалять и уничтожать.

Еще один грибок – **ржавчина** *(Gymnosporangium sabinae).* Он меняет хозяев и инфицирует как листья груш, так и побеги самшита. По этой причине представители обоих этих семейств не должны расти близко друг от друга. Впрочем, споры грибка отлетают достаточно далеко. Если заражен самшит, пораженные побеги следует незамедлительно удалить и уничтожить.

Опасным грибковым возбудителем, паразитирующим на ложном кипарисе, является **гниль корневой шейки** *(Phytophthora cinnamomi).* В первую очередь она поражает молодые корни и лишь

позже – корневую шейку, в результате чего летом растения начинают вянуть. При этом побеги вначале окрашиваются в сероватый цвет, а затем начинают отмирать. Грибковое заболевание провоцируется высоким уровнем подпочвенной влаги, в связи с чем для перечисленных растений особенно важно сухое, отлично дренированное место для произрастания.

Заболевания сосен

Опасным вредителем сосен являются различные виды **короеда**. Взрослые особи жука стремяться вгрызться в кору растения и отложить под ней яйца. Проедая ходы под корой «приютившего» их растения, личинки жука настолько сильно повреждают его, что в результате погибают даже крупные экземпляры. Жук представляет опасность в первую очередь для недавно пересаженных растений. Опытные садоводы-профессионалы могут в целях профилактики периодически использовать разрешенные инсектициды или же по весне регулярно контролировать состояние коры и обирать жуков.

Появляющаяся на коре ствола и на ветках **шерстяная вошь** *(Pineus)* скорее лишь ухудшает внешний вид растения. При сильном поражении насекомое можно уничтожить различными маслами. С крупными, бросающимися в глаза **вшами-короедами**, которых иногда можно увидеть на ветках и стволах, борются инсектицидами или же обирают их руками.

Опасным возбудителем является **побеговая листовертка** (виды *Rhyaciania*).

Повреждения, вызванные сосновой побеговой листоверткой *(Kiefertriebwickler)*, отличаются характерно изогнутыми побегами

Побеги начинают увядать («последующее ороговение») и в конечном итоге высыхают. В частных садах и общественных парках бороться с мотылями листовертки затруднительно. Поскольку при формирующей стрижке поврежденные молодые побеги укорачиваются одновременно со здоровыми ветвями, вызываемые насекомыми повреждения у фигурно подстриженных растений заметны в существенно меньшей степени, нежели у свободно произрастающих сосен.

Очередным опасным возбудителем являются **пилильщики** различных видов. Их похожие на гусениц личинки объедают летом хвою сосен. В результате в зелени могут возникнуть значительные просветы. Если своевременно обратить на это внимание, пилильщиков достаточно просто уничтожить путем их сбора или же использованием контактных инсектицидов.

Годовой календарь ухода за фигурно подстриженными растениями

Январь	Удаление снега с растений после сильных снегопадов.
Февраль	Удаление снега с растений после сильных снегопадов.
Март	После последних сильных заморозков необходимо снять зимнюю защиту и освободить фигурно подстриженные растения в кадках от изолирующих материалов. Посадка растений с обнаженными корнями и растений с прикорневым земляным комом (растения в контейнерах можно сажать также и в летние месяцы). Проведение омолаживающей стрижки (живые изгороди). Пересадка растений в кадках.
Апрель	Посадка растений с обнаженными корнями и растений с земляным комом (растения в контейнерах можно сажать также и в летние месяцы). Пересадка растений в кадках. Подкормка удобрениями.
Май	Корректирующая стрижка фигурных сосен, а также первичная корректирующая стрижка самшита. Формирующая стрижка, создание форм, подвязывание молодых растений.
Июнь	Первичная корректирующая стрижка самшита, тиса, граба обыкновенного и других видов растений. Формирующая стрижка, создание форм, подвязывание молодых растений.
Июль	При необходимости проведение подкормки удобрениями (на легких почвах). Формирующая стрижка, создание форм, подвязывание молодых растений.
Август	Формирующая стрижка, создание форм, подвязывание молодых растений.
Сентябрь	Вторичная корректирующая стрижка самшита и тиса. Формирующая стрижка, создание форм, подвязывание молодых растений.
Октябрь	Посадка растений с обнаженными корнями и растений с земляным комом (растения в контейнерах можно сажать также и в летние месяцы).
Ноябрь	Посадка растений с обнаженными корнями и растений с земляным комом (растения в контейнерах можно сажать также и в летние месяцы). Подготовка режущего инструмента к зимнему хранению (очистить, затем заточить и смазать).
Декабрь	Зимняя защита: фигурные растения в горшках прикопать в саду в защищенном месте или обернуть теплоизолирующим материалом. Высаженные в грунт фигурные растения при необходимости закрыть сеткой.

Адреса и поставщики

Покупка фигурно подстриженных растений является весьма ответственным делом, поскольку полученные профессиональные советы по произрастанию различных сортов растений в определенной местности, а также по уходу за фигурно подстриженными растениями окупятся сторицей лишь по прошествии времени. Поэтому внимание следует обращать не только на стоимость растений, но и на то, в каких питомниках или садовых центрах вы их приобретаете. Необходимо, чтобы эти организации независимо от предлагаемого ими ассортимента отличались высоким уровнем компетентности.

Германия

Древесный питомник HUBEN
Baumschule HUBEN
Schriesheimer Fußtweg 7
68526 Ladenburg
Telefon (062 03) 928 00
Telefax (062 03) 92 80 80

Брунс – экспорт растений
Bruns-Pflanzen-Export GmbH & Co.KG
Johann-Bruns-Allee 1
26160 Bad Zwischenahn
Telefon (044 03) 601–0
Telefax (044 03) 601–170

Древесный питомник Hügel
Baumschule Hügel
Lörracher Straße 2
79595 Rümmingen
Telefon (076 21) 481 95
Telefax (076 21) 16 33 90

Янссен – растения
Pflanzen Janssen
Ziegelheider Str. 57
47906 Kempen
Telefon (021 52) 8974–0
Telefax (021 52) 8974–10

Нидерланды

Г. Тиммерманс – импорт-экспорт
G. Timmermans
Import-Export Veen
Postfach 28
4260 AA Wijk en Aalburg
Niederlande
Telefon (+31 416) 39 29 07
Telefax (+31 416) 39 24 48

Швейцария

Древесные питомники на Рейне
Rhein-Baumschulen
Churerstraße 42
9470 Buchs, SG CH
Telefon (081 756) 30 33
Telefax (081 756) 51 33

Библиография

Beltz, Heinrich: Formgehölze – Anzucht und Pflege (Фигурно подстриженные растения – выращивание и уход). Berlin, 1999.

Blancke, Rolf: Kunstwerke in Grün. Formgehölze erziehen und pflegen (Художественные произведения из растений. Фигурно подстриженные растения – разведение и уход). Stuttgart, 1996.

Haase, Magda: Gartenelemente nach klassischen Beispielen (Элементы сада на классических примерах). Stuttgart, 1991.

Hendy, Jenny: Immergrün in Form gebracht. Buchs & Co. mit der Schere gestalten. (Формирование вечнозеленых растений. Стрижка ножницами самшита и других растений). 2005.

Waechter, Dorothee: Formschnitt (Фигурная стрижка растений). München, 2005.

Leufen, Beate: Topiari (Искусство фигурной стрижки садовых растений – англ.). Formkunst leichtgemacht (Оформление фигурных растений без особых усилий). Stuttgart, 1998.

Niemeyer, Wolfgang: Geschnittene Gartenkunst (Садоводство – стрижка фигурных растений). München, 1996

Рекомендуемые объединения любителей фигурно подстриженных растений:

- European Boxwood and Topiary Society www.ebts.org
- Германия: www.buchsbaum-freunde.de/ebts

Указатель

А

Акропетальное развитие, см. Развитие верхушечное 8
Ауксин 8

Б

Базипетальное развитие, см. Базисное развитие
Базисное, или базипетальное, развитие 8
Беседка 57
Бирючина 10, 20, 35, 36, 37, 45, 67, 89, 94, 104
Бонсай 80, 84
Бордюрные партерные клумбы 38, 98
Боярышник 20, 94, 104
Бук лесной 24, 36, 56, 94, 104

В

Вейгела 8
Вошь-короед 119

Г

Галлообразующий клещ самшитовый 115
Горшок, см. Емкости для выращивания растений
Граб обыкновенный 9, 20, 24, 36, 56, 57, 92, 94, 104, 120
Грушевое дерево 36, 57, 69

Д

Дубровник 38, 102

Е

Емкости для выращивания растений 111

Ж

Живые изгороди 23, 37, 92, 105, 107

З

Зимнее содержание растений 112, 120
Значения pH почвы 11, 110

И

Инструмент для стрижки растений 25
Интернодии 10

К

Кадка, см. Емкости для выращивания растений
Карикоми 84
Кизил 94
Кипарис 49, 106
Кипарис лейлэнд Leyland-Zypresse 36, 61, 67, 80, 104, 117
Клен 9, 85
Клумба ковровая, см. Клумба партерная
Корневой шейки гниль 118
Короед 117
Края листьев, желтые 115

Л

Лаванда 38, 100, 102
Лавр 36, 64, 104
Лавровишня 10, 104
Лилейные Lilientraube 31
Липа 36, 68, 70, 73, 104
Листовая блоха (листоблошка) 115
Ложный кипарис 24, 36, 59, 61, 67, 79, 80, 94, 104, 117

М

Место произрастания 10
Минная моль 117
Многоэтажная форма, см. Форма ступенчатая
Можжевельник 37, 49, 80, 86, 88, 106, 117
Мушмула Feuerdorn 36, 69

Н

Недостаток азота 115
Недостаток воды 11
Нехватка магния 110
Нехватка питательных веществ 11
Ниваки 83

Ножницы для подравнивания газонной бровки 25
Ножницы для подстригания живых изгородей 25
Ножницы для стрижки овец 25

О

Обрезка ветвей 20
Отмирание побегов 115, 117

П

Падуб остролистный 82, 104, 112
Партерная клумба 37, 95, 105
Паутинный клещ 115
Пересадка 15
Переувлажнение 11, 110
Пилильщик 119
Платан 36, 69, 71, 72, 104
Плющ 30, 91, 104
Ползучий инжир 30
Полив 15, 111
Посадка 12, 120
Почва для растений, см. Субстраты
Почвы 11, 13, 110
Привязывание 21
Приствольный круг 15
Проволочная корзина 12

Р

Развитие верхушечное, акропетальное 8, 22, 48, 60
Размер листьев 10
Ржавчина грибковая 118

С

Самшит 8, 9, 10, 11, 18, 19, 24, 25, 29, 35, 36, 37, 38, 39, 41, 43, 45, 47, 49, 51, 52, 54, 59, 60, 61, 63, 64, 66, 67, 76, 86, 89, 91, 94, 95, 97, 98, 100, 102, 104, 110, 115, 120
Сантолина 37, 102
Сброс листвы 115
Секатор для обрезки роз 25
Скульптуры из растений 24, 29, 37, 86, 105
Солнечные ожоги растений 18
Сосны 11, 18, 20, 37, 74, 81, 83, 85, 106, 116, 120
Сочетание шаров, см. Форма «пудель»
Способы стрижки 18
Срезы 21
Сроки стрижки 18
Ствол 35, 62
Стрижка для создания новых форм структурирующая 18
Стрижка корректирующая, см. Стрижка регулярная
Стрижка омолаживающая 18, 23, 120
Стрижка растений 19
Стрижка регулярная и корректирующая 18, 22, 93, 120
Стрижка свободная 21
Стрижка формирующая 19, 120
Субстраты 112
Супротивные почки 8

Т

Таволга 94
Тис 8, 9, 11, 18, 20, 22, 24, 35, 36, 37, 41, 43, 45, 47, 49, 51, 52, 54, 56, 57, 59, 61, 64, 66, 67, 76, 82, 85, 89, 91, 94, 106, 110, 112, 116, 120
Тмин 102
Туя 24, 36, 61, 67, 94, 106, 117

У

Увеличение диаметра ствола 62
Удобрение 14, 110, 112
Удобрения в капсулах 112
Узловая клумба 38, 100
Улей (плетеный) 35, 52

Ф

Фаза приживания 15
Фигуры животных 48, 65, 77, 85, 89
Фигурно подстриженные фруктовые растения 36, 57, 68
Форма в стиле бонсай 37, 79, 81, 105, 107
Форма «пудель» 22, 36, 67
Форма арки 36, 56

Форма валика, см. Форма цилиндрическая
Форма веретена, см. Форма спирали
Форма восточного помпона 37, 78
Форма капли 21, 35, 50
Форма колонны, см. Форма цилиндрическая
Форма конуса 27, 35, 46
Форма корзины 29, 37, 86, 88
Форма крыши 36, 72, 105
Форма куба 28, 35, 40
Форма облаков 79
Форма пиний 36, 74
Форма пирамиды 42, 77
Форма помпонов 37, 78, 81, 105, 107
Форма прямоугольная, см. Форма ящика
Форма спирали 27, 36, 58, 107
Форма ступенчатая, многоэтажная 29, 36, 65, 77
Форма цилиндрическая 35, 48
Форма шара 19, 21, 24, 35, 44, 48, 65, 105, 107
Форма шпалерная 35, 68, 105
Форма штопора, см. Форма спирали
Форма яйца 35, 54
Форма ящика 29, 35, 36, 40, 70, 105
Формы абстрактные 36, 76
Формы букв 37, 90
Формы цифр 37, 89
Форсития 8, 94

Ч

Чередующееся расположение почек 9

Ш

Шаблоны 21, 87, 90, 105
Шаблоны заполняемые 30, 87
Шаблоны переносные 28, 41, 42
Шаблоны стационарные 29, 65, 87
Шалфей 38, 102
Шерстяная вошь, или кошениль (Wolllaus) 119
Шпалерник 35
Шпалеры 35, 68, 72

Щ

Щитовки 116

Я

Яблони 36, 57, 69

Фотографии представлены:

Обложка:
Фото на обложке вверху (фотограф: *Marion Nickig)* демонстрирует фигурно подстриженные растения оформленного с большой выдумкой сада семьи Хаукке в Растеде.
На нижнем фото обложки (фотограф: *Marion Nickig)* запечатлено оригинальное оформление крупного тиса в саду *«Huis Bingerden»* в Растеде.
Beltz Heinrich, с. 3, 19 вверху., 19 в центре справа, 19 внизу, 22, 29 внизу, 31, 32/33, 41, 43, 45, 47, 49, 51, 53, 57, 61, 63, 65, 67, 69, 71, 74 вверху, 74 внизу, 77 вверху, 77 внизу, 79, 83, 88 справа, 89, 91, 94, 97, 99, 115 вверху, 115 внизу, 116, 117, 118 слева, 118 справа, 119.
Bollerhey, Herbert, с. 84
Braun, Harald, с. 11, 93.
Ehsen, B., c. 6/7, 80.
Nickig, Marion, с. 4/5.
Redeleit, Wolfgang, с. 38, 55, 88 слева, 122.
Reinhard, Hans, с. 101, 103, 108/109.
Reinhard, Nils, с. 14/15, 59, 60.
Все рисунки выполнены господином Хельмутом Флубахером *(Helmuth Flubacher)* в соответствии с идеями автора.

УДК 030
ББК42.37
Б44

Formgehölze schneiden. Schnitt für Schnitt
Heinrich Beltz

Бельц Генрих
Б44 Фигурная стрижка деревьев. Формы, методы, уход/Пер. с нем. – М.: ЗАО «БММ», 2008. – 128 с.: ил.

Искусство фигурной стрижки растений возникло задолго до наших дней, но его значение для современного садового дизайна трудно переоценить. Зеленые «стены», арки, фигуры животных и т. д. по-прежнему украшают частные сады и общественные парки, радуя глаз и создавая ощущение единения человека с природой.

Предлагаемое читателю издание содержит немало интересного по созданию оригинальных форм фигурной стрижки растений и уходу за ними. Книга снабжена красочными иллюстрациями и рисунками.

ISBN–10: 3–8001–5429–3 *(нем.)*
ISBN–13: 978–3–8001–5429–6 *(нем.)*
ISBN–10: 5–88353–321–3 *(рус.)*
ISBN–13: 978–5–88353–321–0 *(рус.)*

© 2007 Eugen Ulmer KG
© Бертельсманн Медиа Москау АО, 2008
© Перевод с немецкого ЗАО «БММ», 2008

Переводчик ***Л. М. Матюхин, Н. М. Матюхина***
Редактор ***И. В. Андоньева***
Выпускающий ***О. В. Кондратьева***
Корректоры ***Т. И. Нарва, Н. С. Седова***
Оператор компьютерной верстки ***Е. С. Фомина***
Оформление обложки ***С. Б. Шехов***

Общероссийский классификатор продукции
ОК-005–93, том 2; 95 300 – книги, брошюры

Подписано в печать 10.04.2008 г.
Тираж 4000 экз.
Печать офсетная.
Гарнитура «NewtonC».

ЗАО «БММ»: Москва, 1-й Рижский пер., д. 2, стр. 1, 9.

Отпечатано в Словакии.

Все права защищены.
Запрещается полное или частичное использование и воспроизведение текста и иллюстраций в любых формах без письменного разрешения правовладельца.

По вопросам приобретения книг Бертельсманн Медиа Москау по издательским ценам просьба обращаться по адресу:
Москва, 1-й Рижский пер., д. 2, стр. 1, 9.
Тел.: 686–4772, 993–0129.

Сайт БММ в Интернете: www.bmm.ru

Как
профессионально
вырастить и выходить
различные вечнозеленые
растения фигурных форм, чтобы
они в течение длительного времени
доставляли вам радость.

Самое важное – основные
правила, методы выращивания
растений и инструменты для их обрезки.

Всевозможные виды фигурной стрижки
на примере различных растений.

Легко запоминающиеся символы, время,
необходимое для получения соответствующей
формы, используемые вспомогательные средства.

Четко структурированная информация.

Указания по обрезке растений – шаг за шагом.

Изобилие фотографий и рисунков.

Генрих Бельц является руководителем Лаборатории
питомников Учебного и научно-исследовательского
института садоводства Сельскохозяйственной
палаты Нижней Саксонии, а также
специалистом в области фигурной
стрижки растений.

ISBN 978-5-88353-321-0
9 785883 533210